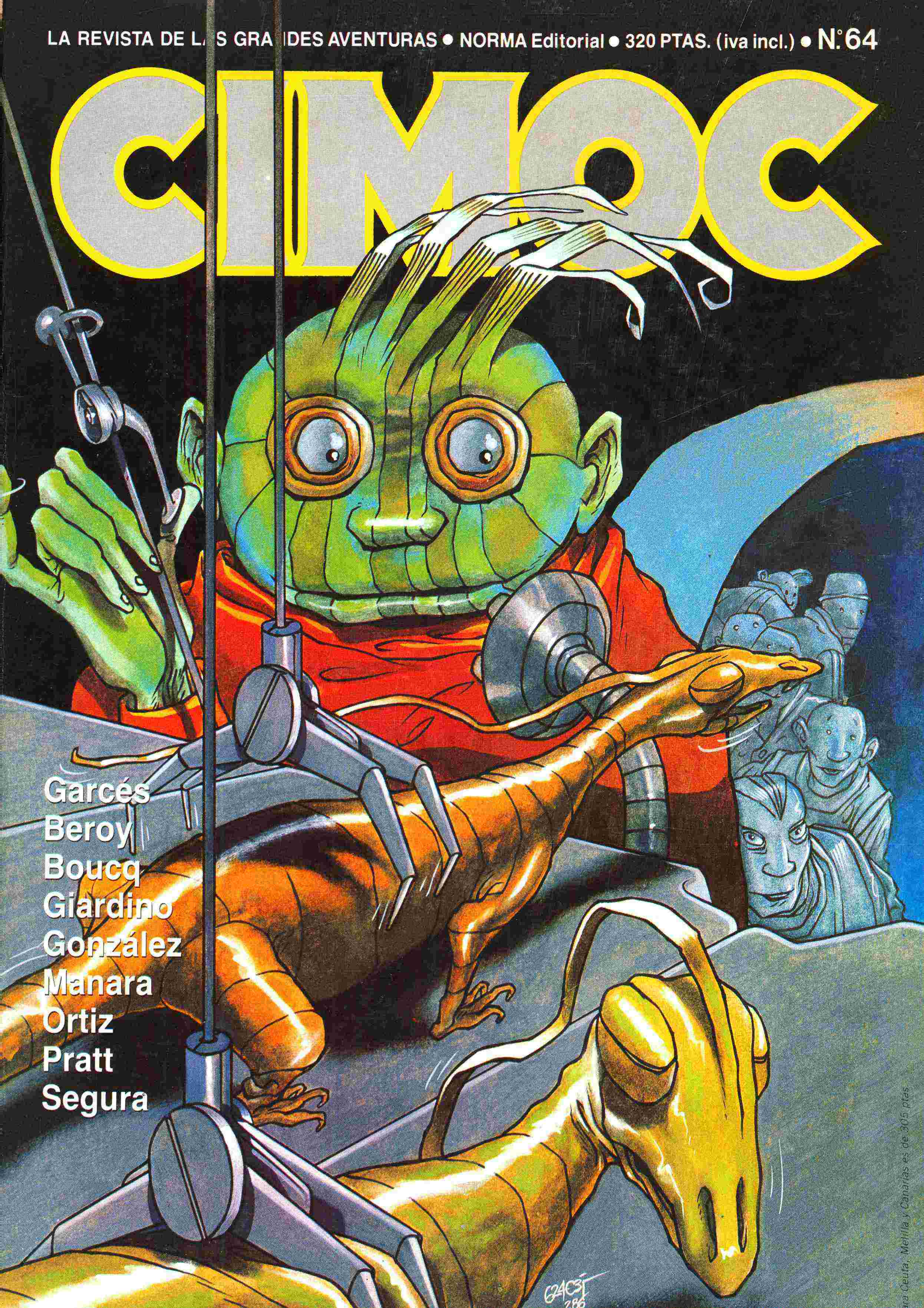

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 64
CIMOC
Garcés
Beroy
Boucq
Giardino
González
Manara
Ortiz
Pratt
Segura
ra Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas
GRACIA '86

▸ Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● *Coordinador: Antoni Guiral* ● *Maqueta y diseño: Pasqual Giner* ● *Secretaría y producción: Flor Castellanos* ● *Distribución y ventas: Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulista y pendenciero: *Fernando Fernández* ● Traductor y quejica: *Narcís Fradera* ● Ana M.M. Reina recomienda: *"La insoportable levedad del ser", de Milan Kundera y ante los rumores que corren nos ha dicho: "no es verdad que vaya a meterme a monja"* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S.A. - Barcelona* ● Imprime: *ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona)* ● Distribuye: *COEDIS, S.A., Valencia, 245 - Barcelona (Tel. 215 70 97). Delegación en Madrid: Serrano, 165 (Tel. (91) 411 11 48)* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-1981* *© by Norma Agency, L'Isola trovata, Casterman, Milano Libri Edizioni © 1986 by todos los autores de historieta y artículos* ● *NORMA EDITORIAL, S.A. - Alí-Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 61 94* ● *La editorial, como siempre, no se hace responsable de los desvaríos del profesor Sigrid* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,— ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ▸ **10364.** ◂

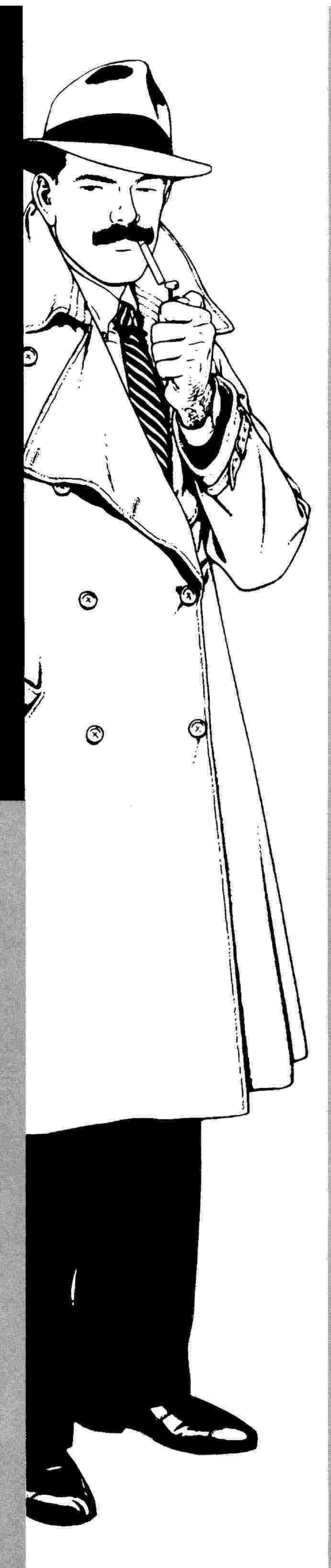
E D I T O R I A L

▸ SI TODAVÍA OS QUEDA EL BUEN RECUERDO QUE ESTAMOS SEGUROS OS HABRÁ PROPORCIONADO LA LECTURA DE NUESTRO NÚMERO ANTERIOR, tomároslo con calma porque el 64 viene con mucha fuerza y no es cuestión de que se os pase nada por alto.

▸ DE ENTRADA, DOS NUEVAS SERIES. La tan anunciada y prometida "MAMBA" escrita por ANTONIO SEGURA y dibujada por PEPE GONZÁLEZ en sus dos primeros episodios (seguirá LUIS BERMEJO), inicia ya su andadura con una apetitosa historia que mezcla con sabiduría y precisión la aventura, el erotismo y el exotismo, nada más y nada menos. También dejamos espacio para el género policíaco con "SAM PEZZO", un detective audaz e introvertido que nos llega bajo la firma del genial VITTORIO GIARDINO, un señor que demuestra tanta calidad en el blanco y negro como en el color.

▸ LA AVENTURA Y EL EXOTISMO son también las máximas de la historieta "AXIS", obra de un joven y valeroso talento que responde al nombre de JOSÉ MARÍA BEROY, un nombre a retener en la memoria, y si no, al tiempo.

▸ Y, SIN OLVIDAR NUESTRAS SECCIONES DE TEXTO QUE DAN MUCHA INFORMACIÓN EN POCO ESPACIO, tan sólo comentar que siguen en la brecha las series de TONI GARCÉS ("U"), SEGURA y ORTIZ ("HOMBRE") y PRATT y MANARA ("VERANO INDIO"). ¡Ah!, casi se nos olvidaba: BOUCQ vuelve a CIMOC con una corta pero jugosa historieta en blanco y negro que llega llena de la calidad y el absurdo humor que caracterizan al genial dibujante galo, mientras esperamos ofreceros en un futuro no lejano (aun no podemos adelantar fechas) la genial "MUJER DEL MAGO" de CHARYN y BOUCQ. ◂



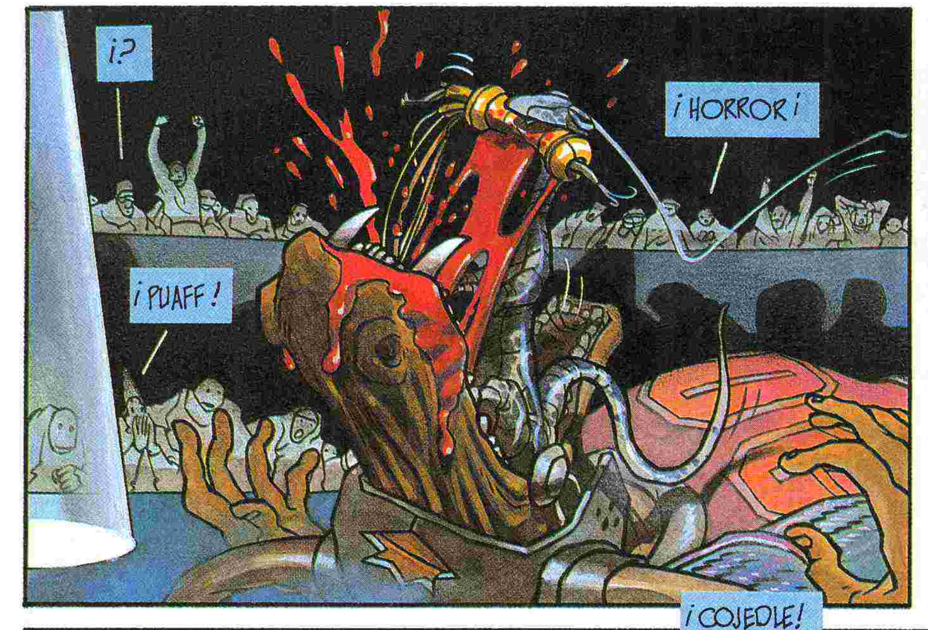


La grieta móvil (2)

GARCÉS

▸ En su viaje a la "Zona de juego", Vander Fripp descubre con alborozo un bonito disco de Opera que no duda en quedarse ante la muerte en accidente de su dueño. En la "Zona de juego", acaba de iniciarse un extraño deporte en el que un Mod. Chamac se enfrenta a un extraño y viscoso lagarto que es fulminado por un rayo del Androide.

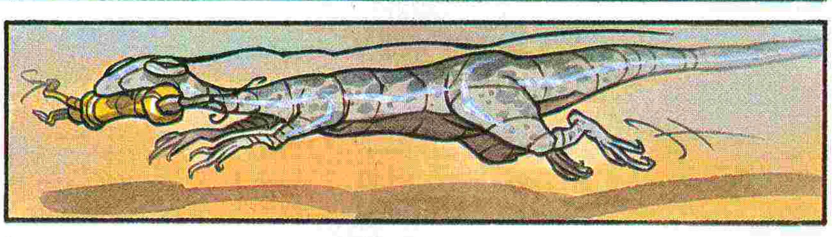
Pero, inesperadamente, Fripp, situado entre el público, suelta de una caja otro lagarto que, de un brioso salto, se mete en la boca del Androide. Extraño principio para una historia... inquietante... ◂





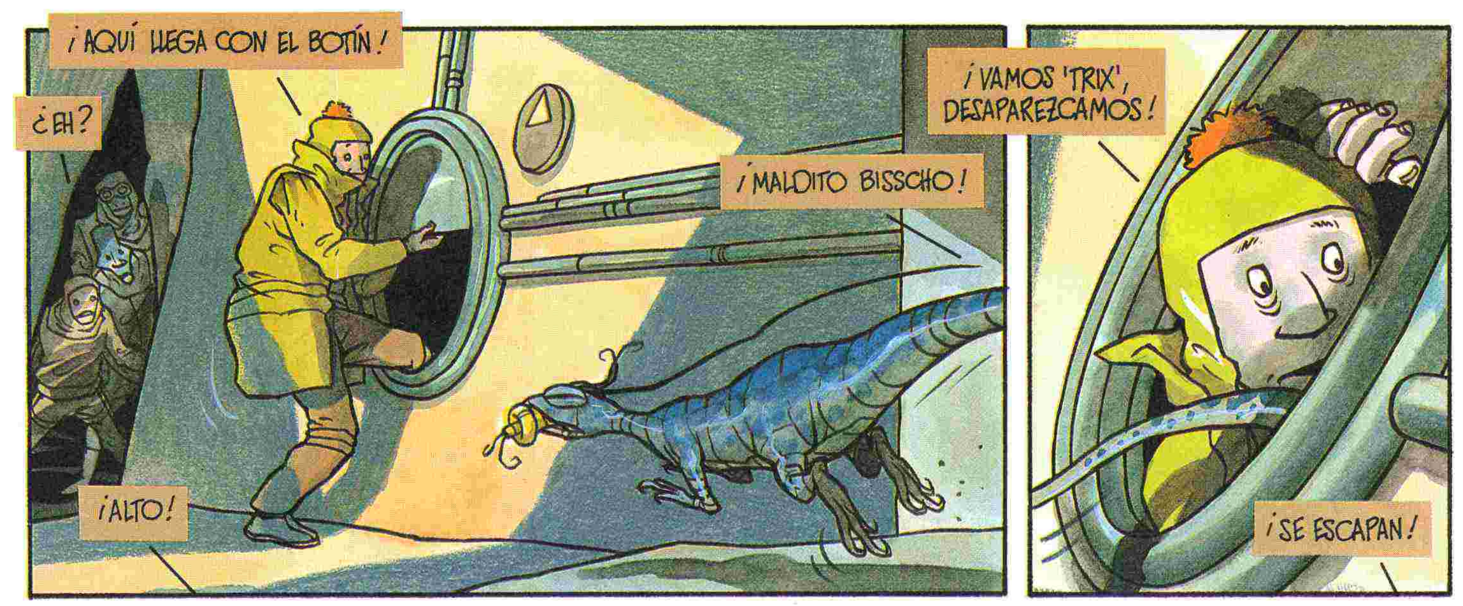




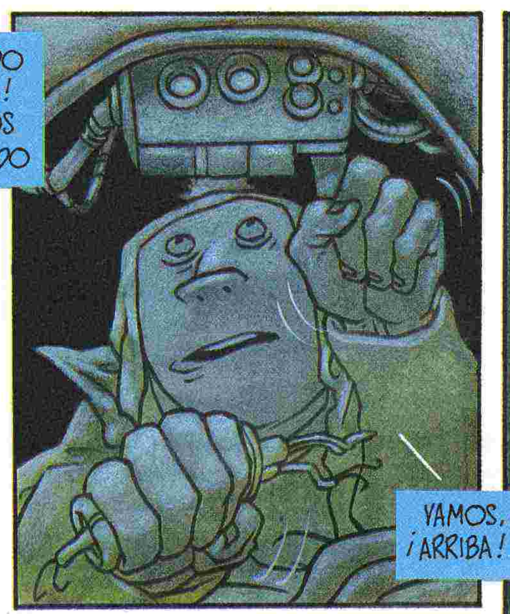




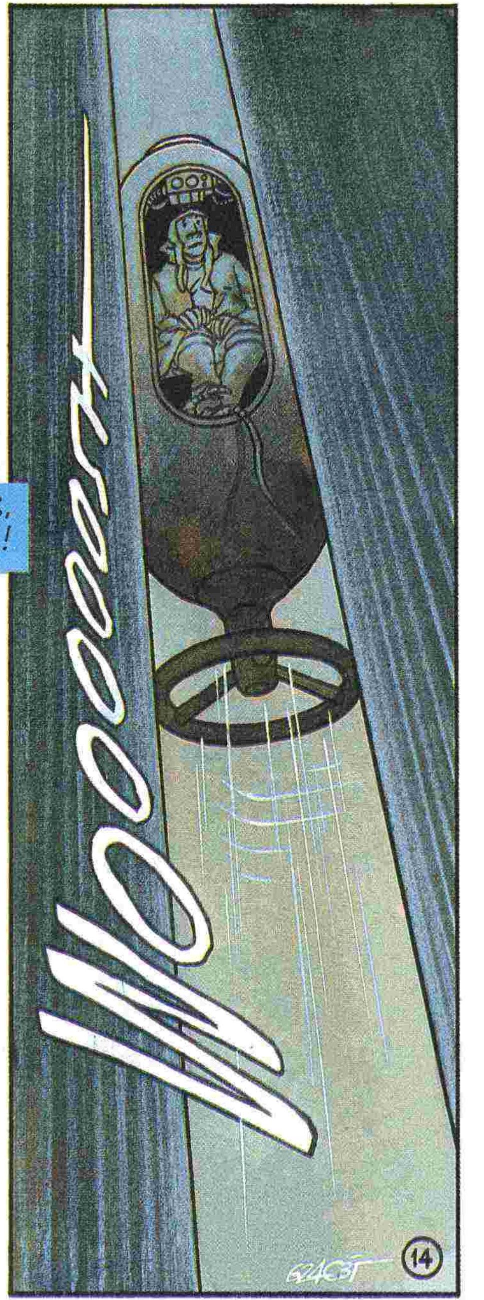
Guión y dibujos: GARCÉS


¿EH?
¡AQUÍ LLEGA CON EL BOTÍN!
¡ALTO!
¡MALDITO BISSCHO!
¡VAMOS 'TRIX', DESAPAREZCAMOS!
¡SE ESCAPAN!

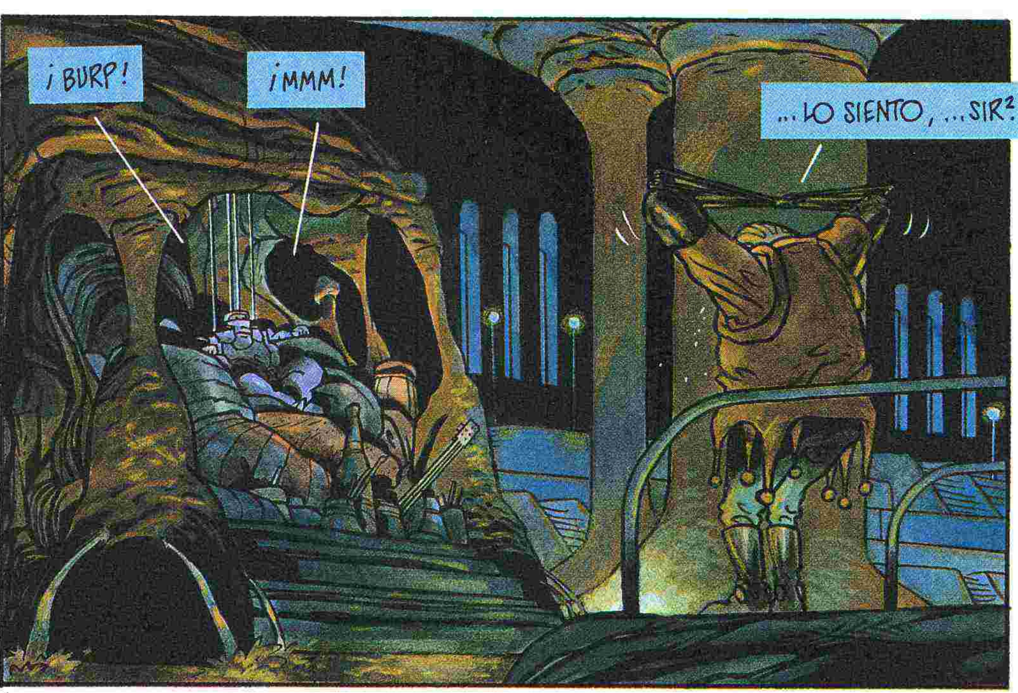

¡NO PUEDO CREERLO! LO HEMOS CONSEGUIDO


VAMOS, ¡ARRIBA!

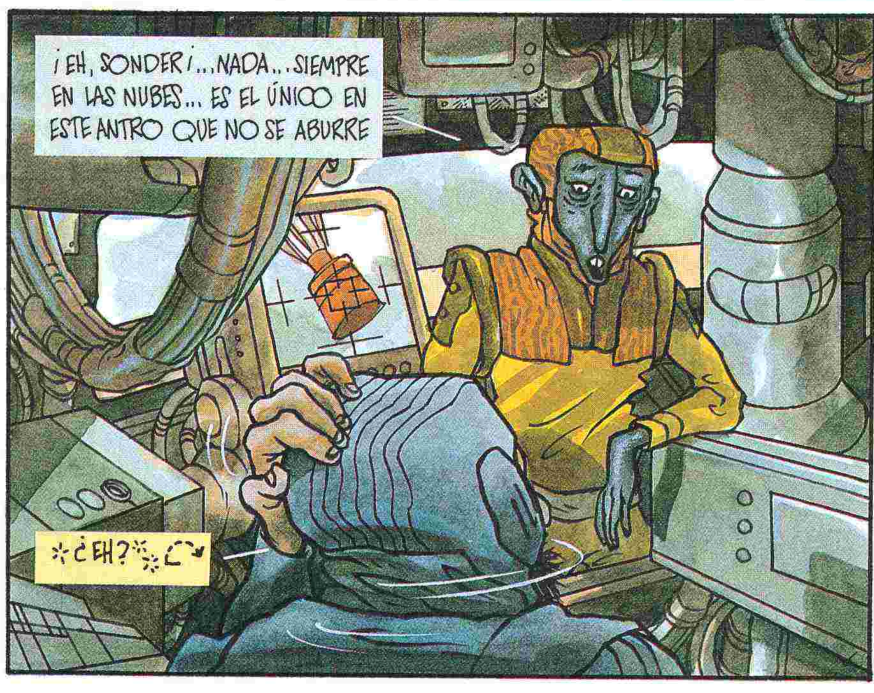

¡SE ESTÁ ACERCANDO HACIA NUESTRA TORRE! ¿QUÉ HACEMOS?
¡BAH, TRANQUILO! YA SE ENCARGARÁN DE ESTE TRASTO LOS DE ABAJO...
31


WOOOOOSH
14


SIR²... HAN INUTILIZADO A 'CHAMAC-24' EXTRAYÉNDOLE LA 'UNIDAD CENTRAL DE FUERZA'... HA SIDO UN 'ARQUEO' JUNTO CON SU CÓMPLICE QUE TENÍA ENTRE LA AFICIÓN...


¡BURP!
¡MMM!
...LO SIENTO, ...SIR²

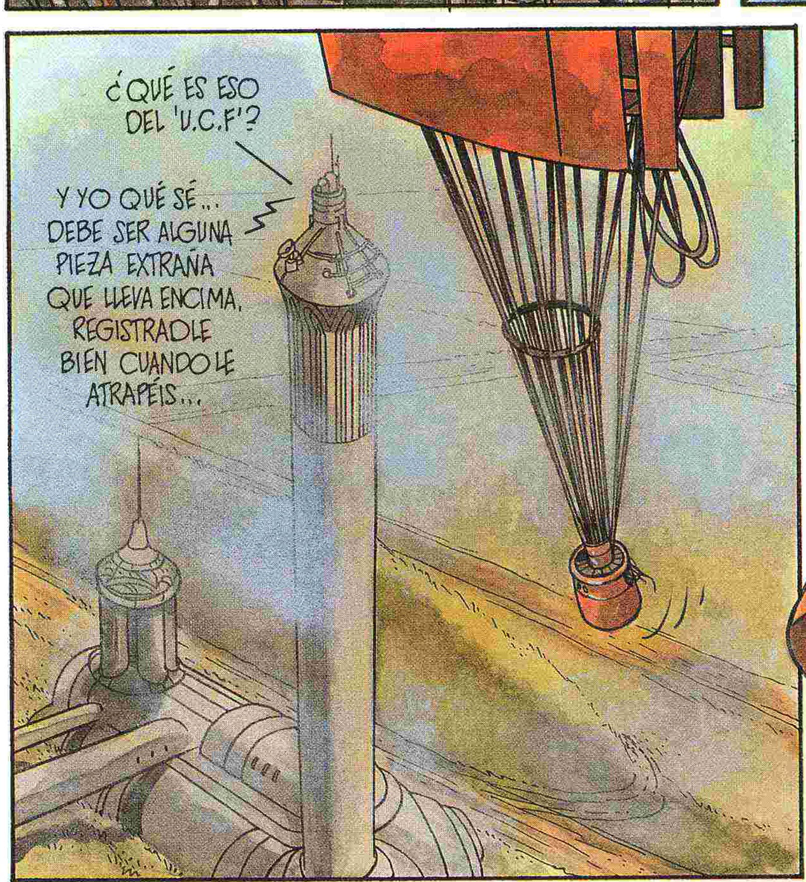

¿LOS DE ABAJO? ¡NI SE ENTERARÁN!... SÓLO SABEN JUGAR Y ELECTRODROGARSE...
Y NOSOTROS AQUÍ AISLADOS, SIN HACER NADA DESDE HACE 6 MESES... ¡¡MIERDA!!

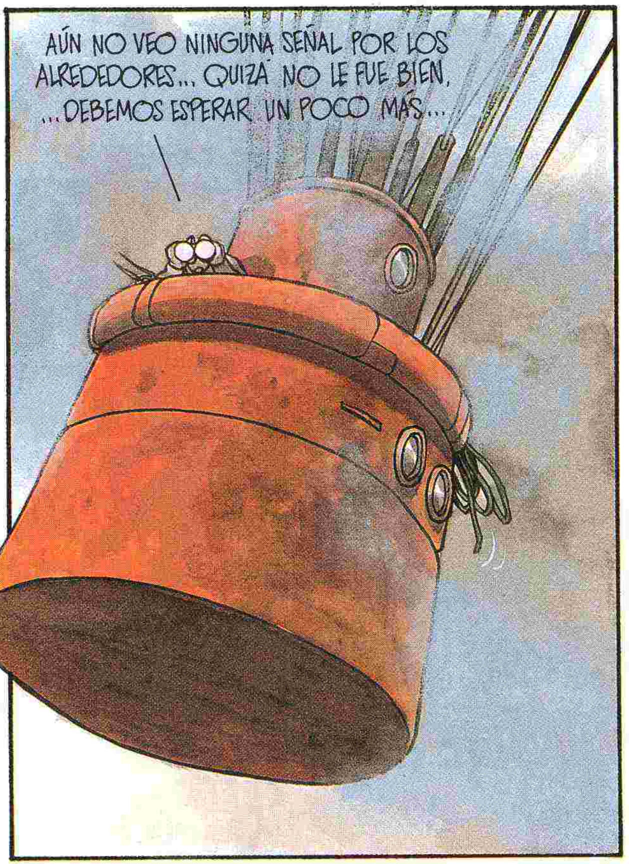

¡EH, SONDER!... NADA... SIEMPRE EN LAS NUBES... ES EL ÚNICO EN ESTE ANTRO QUE NO SE ABURRE
¿EH?

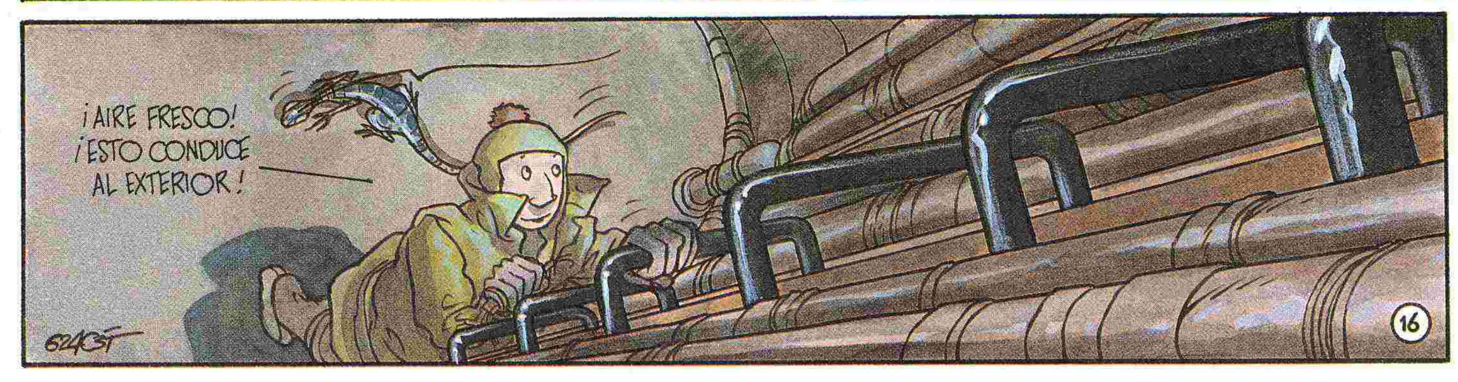

¡YA ESTÁ FRENANDO! HEMOS SUBIDO MUCHO...
15


DEBEMOS ESTAR YA EN LA SUPERFICIE...


¡ATENCIÓN! MÓDULO DE LA 'TORRE 4'. ¡TENÉIS UN INTRUSO AHÍ ARRIBA! HA INUTILIZADO EL 'PNEU' Y NO PODEMOS SUBIR...
...Y TENÉIS QUE RECUPERAR COMO SEA LA 'U.C.F' QUE ROBÓ (ORDEN: SIR²-102c).


¿QUÉ ES ESO DEL 'U.C.F'?
Y YO QUÉ SÉ... DEBE SER ALGUNA PIEZA EXTRAÑA QUE LLEVA ENCIMA, REGISTRADLE BIEN CUANDO LE ATRAPÉIS...


AÚN NO VEO NINGUNA SEÑAL POR LOS ALREDEDORES... QUIZÁ NO LE FUE BIEN, ...DEBEMOS ESPERAR UN POCO MÁS...


¡AIRE FRESCO! ¡ESTO CONDUCE AL EXTERIOR!
16

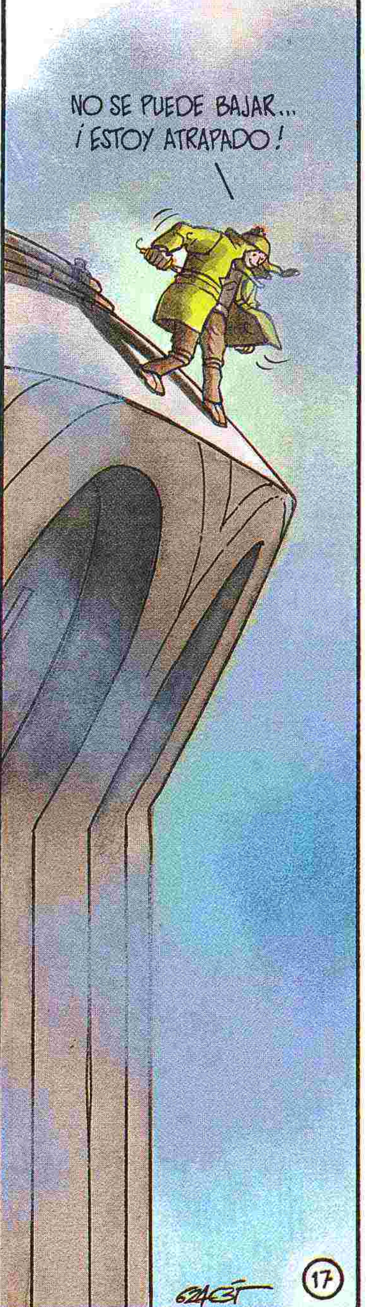


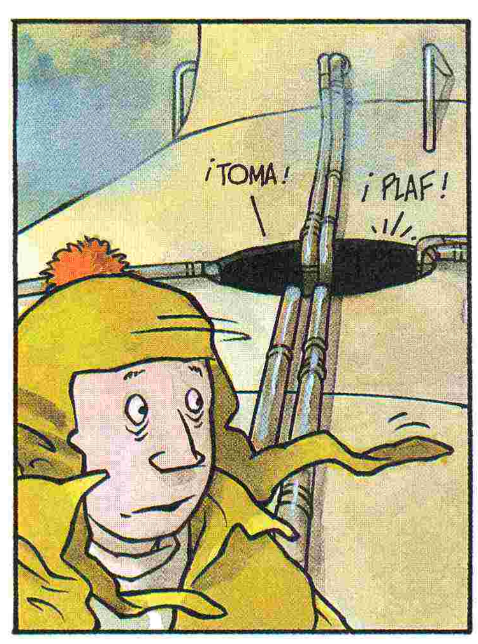


VAMOS A POR ÉL, SAL POR DETRÁS Y LE SORPRENDES MIENTRAS LE ENTRETENGO...

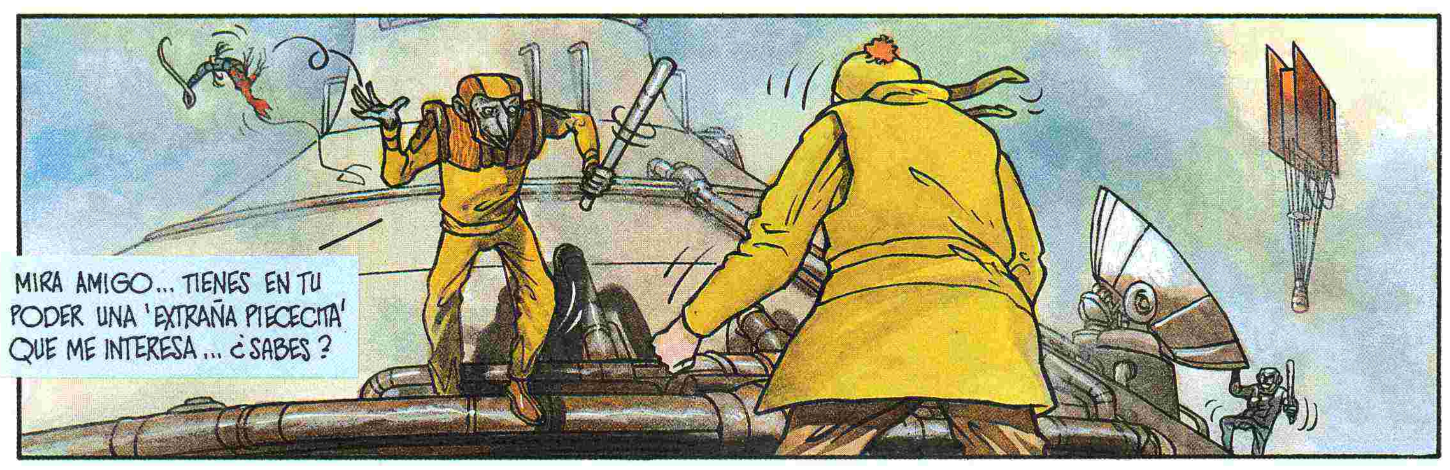
MEJOR QUE DEJEMOS A SONDER MEDITANDO...

¡MIRA, EN LA TORRE! COMPRUEBA SI ES ÉL.



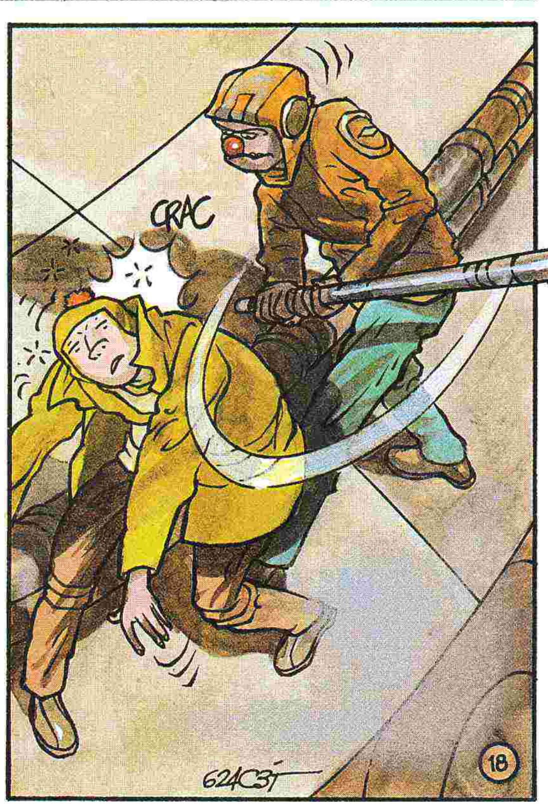

¡TOMA!
¡PLAF!

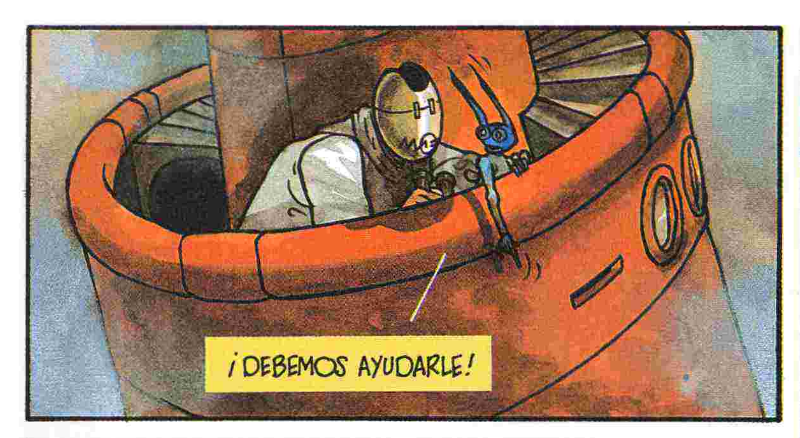

¡HOLA! ¿ESTO DEBE SER TUYO, NO? ¡NO QUEREMOS BICHOS DE ESTOS POR AQUÍ! SE LLENARIA TODO DE LARVAS Y SUCIEDAD... ¡SOMOS MUY LIMPIOS!
¡NO!


MIRA AMIGO... TIENES EN TU PODER UNA 'EXTRAÑA PIECECITA' QUE ME INTERESA... ¿SABES?


SÍ, ES ÉL. ¡LA TRAE CONSIGO!

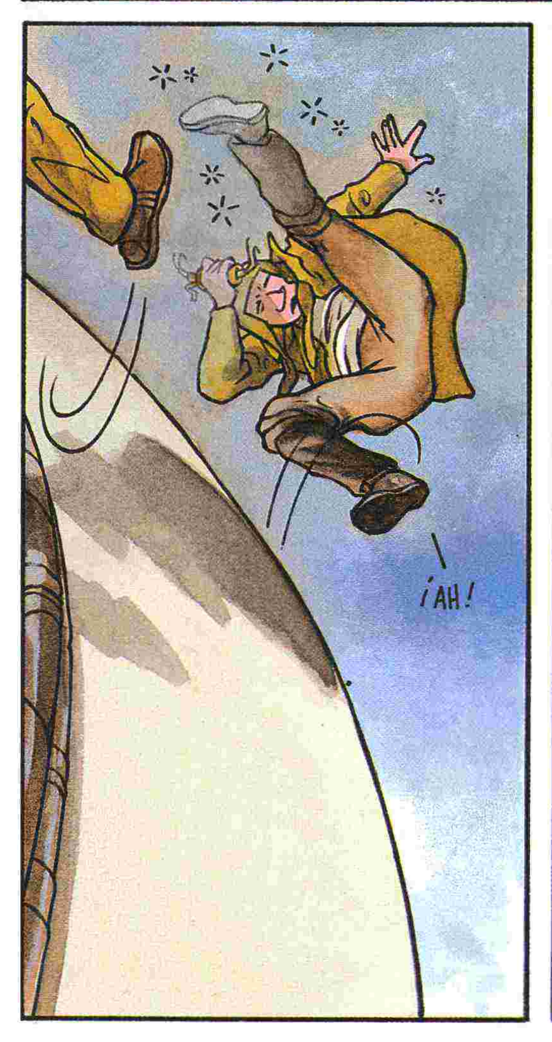

¿CÓMO?
¿ME LA DAS O TE VAMOS A DAR?

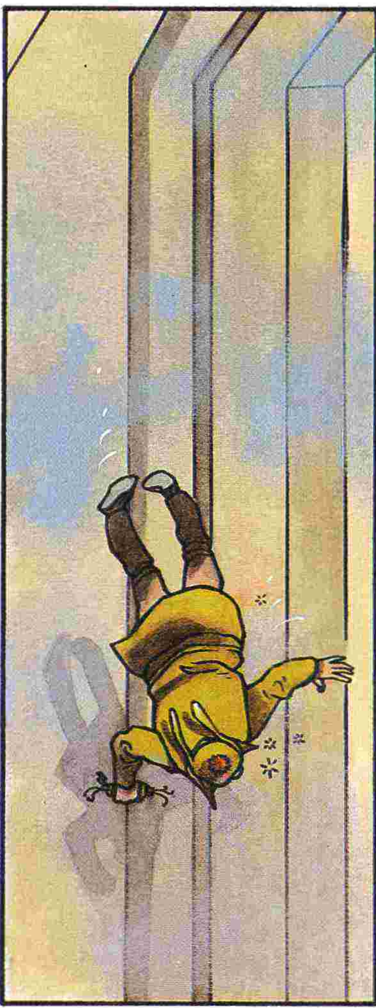

CRAC
18


¡DEBEMOS AYUDARLE!

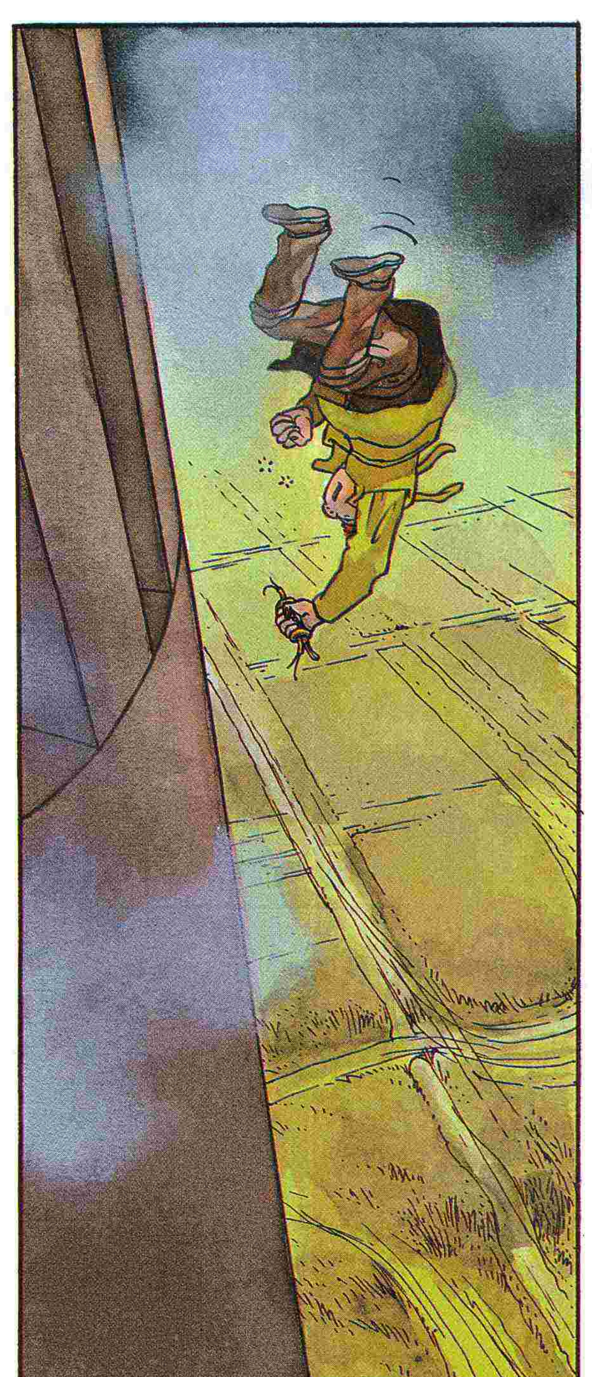

BIEN, MUCHACHO...YA NO TE NECESITAMOS...
...¡A VOLAR!...
¡UFF!

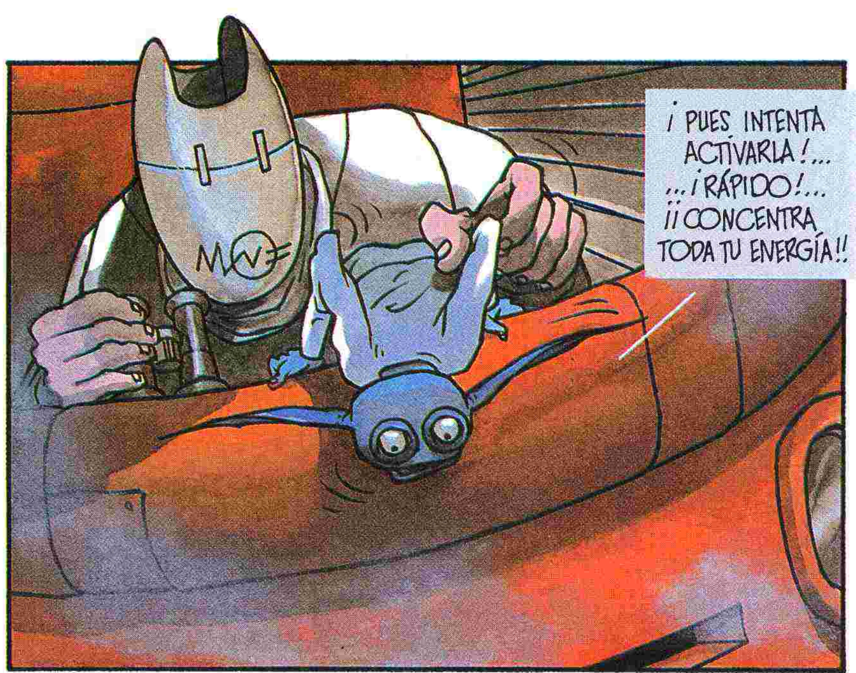

¡AQUÍ ESTÁ... DEBE SER ESTO!


¡AH!

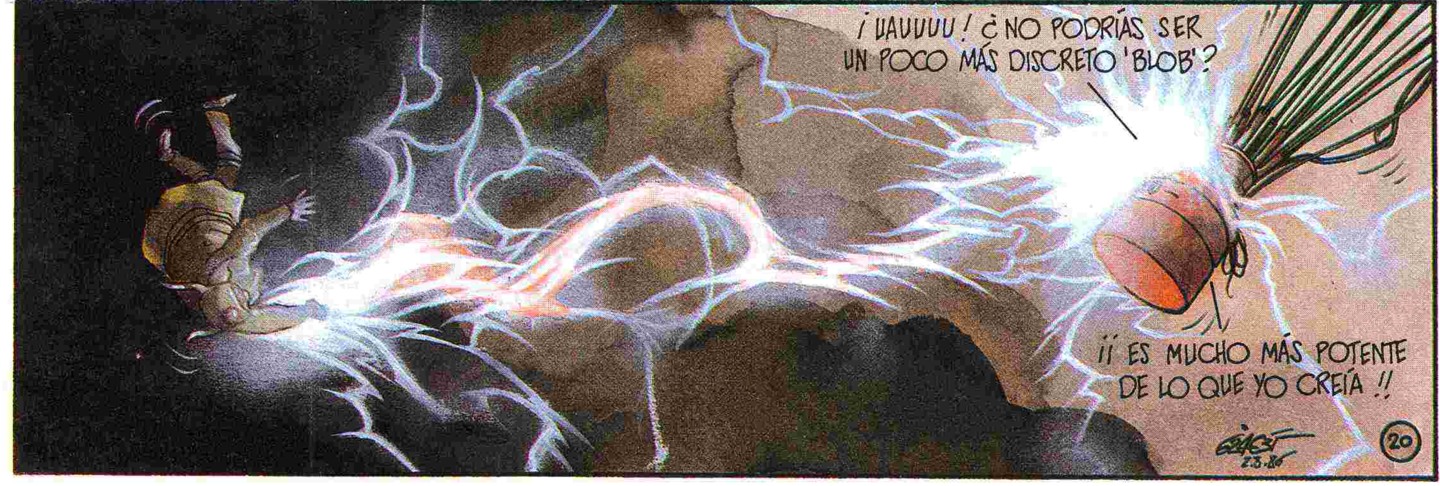



POR SUERTE...
¡NO LA HA SOLTADO!
?
19




¡ PUES INTENTA ACTIVARLA !... ...¡ RÁPIDO !... ¡¡ CONCENTRA TODA TU ENERGÍA !!


¡ ASÍ... ASÍ ! ¡¡ MUY BIEN !!


¡ UAUUUU ! ¿ NO PODRÍAS SER UN POCO MÁS DISCRETO 'BLOB' ?
¡¡ ES MUCHO MÁS POTENTE DE LO QUE YO CREÍA !!
20

(CONTINUARÁ...)

▶ Lo del SALON DEL COMIC DE BARCELONA aún colea. Cuando ya dábamos por difuntas las conversaciones para intentar salvarlo, aparece de golpe y porrazo la "posmoderna" (o así) *Consejería de Cultura de la Generalitat de Catalunya* para quedarse con el evento . Mientras, en el *Ayuntamiento de Barcelona*, empiezan a despertarse.

MADRID-ZARAGOZA-BARCELONA: debería potenciarse el eje. Sobre todo ahora que las JORNADAS DE ZARAGOZA presentan un programa interesantísimo del que estamos seguros saldrán resultados positivos.

P.G. y **A.G.**

más concretamente en la sección "ENTRE TODOS" de RAFAEL MARTÍNEZ, se citaban diversas Jornadas de Comics y a sus respectivos organizadores. En las *Jornadas de Almería* tan sólo mencionábamos el nombre de DIEGO CARA, omitiendo (por desconocimiento, que conste), a José A. Mas, Juan Carlos Asián, A.J. García y Antonio J. Morata, elaboradores del proyecto original. Que estas líneas nos rediman ante sus ojos. ◀

NOTICIAS

RECORDANDO AQUEL TRISTE DIA DE JULIO DE 1936...

▶ Hace 50 años estalló en España una guerra fratricida que conmocionó al mundo. Para conmemorar esta efemérides se están haciendo muchas cosas. El mundo editorial es el que más se está moviendo al respecto. Acaba de aparecer en la *Editorial Crítica* (en catalán y castellano) el libro de PIERRE VILAR *"La guerra civil española"*, un título muy esperado por historiadores y aficionados a los ensayos históricos. Por su parte, la prensa dedica suplementos dominicales que editan periódicos como EL PERIODICO, EL PAIS, etc. Al mismo tiempo, los escaparates de las más importantes librerías del Estado Español se llenan de novelas y ensayos referidos a la guerra civil. Y, por fin, en el mundo de los tebeos, tampoco faltan iniciativas. Una de ellas, ya la conocéis, es la nuestra. La otra, y es importante destacarla, es esa exposición itinerante de *"Los tebeos de la guerra civil"* que hace ya algunos años preparó Antonio Martín (¿para cuándo el libro?) y que está al alcance de cualquier entidad que desee presentar una completa exposición sobre el tema. ◀

NORMA'S NEWS

▶ Esta casa siempre es fuente inagotable de noticias. Lo cual, visto el ritmo que llevamos, no deja de tener su lógica. El mes pasado atacábamos con los álbumes y las exposiciones. Hoy cargamos con noticias sobre series nuevas y alguna que otra cosita.

La cohorte de incrédulos que nos leen mes tras mes, no darán crédito a sus ojos cuando lo vean. Pues sí, por fin empezamos a publicar "MAMBA", la serie escrita por ANTONIO SEGURA y dibujada por PEPE GONZÁLEZ. Aunque hay que hacer una aclaración. A partir del tercer episodio esta exótica serie contará con los dibujos de LUIS BERMEJO, que sustituye a PEPE debido a la ya total dedicación de éste a la ilustración. Eso sí, la calidad gráfica no disminuye un ápice; ya conocéis la siempre agradecida maestría y profesionalidad de nuestro amigo BERMEJO.

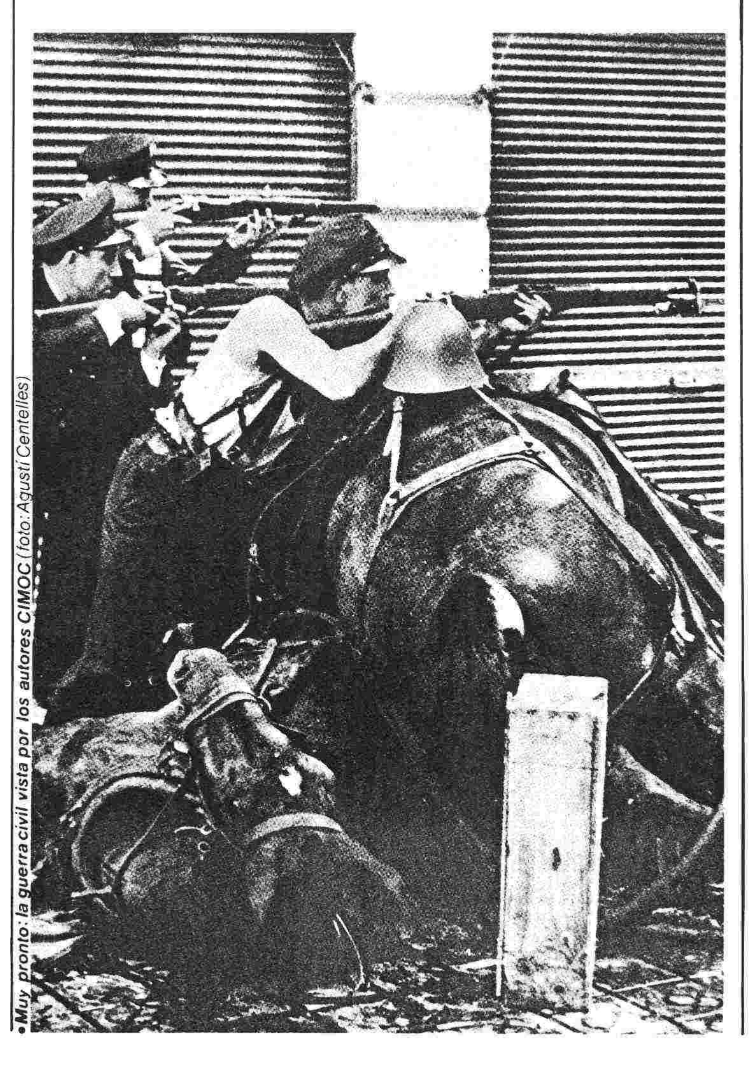
Otro autor que vuelve a asomarse por estas páginas es el italiano VITTORIO GIARDINO. Su "LITTLE EGO", tendrá continuidad en CIMOC con episodios más largos. Pero GIARDINO también es un maestro en esto del blanco y negro, tal y como demuestra en "SAM PEZZO", un detective milanés que nos recuerda al exespía y comerciante en tabacos "MAX FRIDMAN" (véase CAIRO).

El primer capítulo de la serie sobre la "GUERRA CIVIL", *"El cordel de los tebeos"* está siendo dibujado en estos momentos por ANNIE GOETZINGER. VÍCTOR MORA ya tiene terminado el segundo que probablemente será ilustrado por VÍCTOR DE LA FUENTE o FLORENCI CLAVÉ.

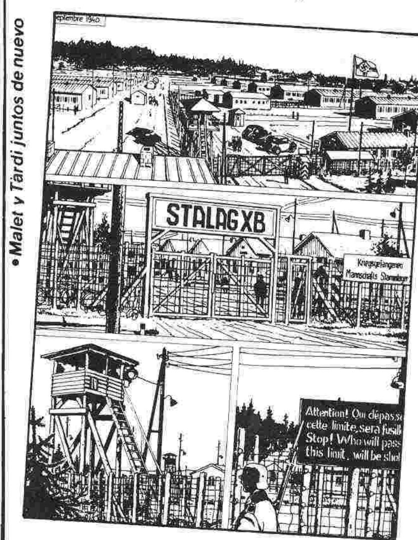
Atención: las fechas de las exposiciones han sufrido una ligerísima variación. En la NORMA COMICS del *Paseo de San Juan*, el 15 de mayo se habrá inaugurado la exposición de originales dedicada al personaje de "HOMBRE", obra de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. Estarán a la vista originales en color y en blanco y negro.

Y del 19 de junio al 31 de julio, dedicaremos el espacio expositivo a nuestro internacional DANIEL TORRES, con originales de su popular saga espacial de "ROCO VARGAS".

Y ahora, una pequeña ampliación noticiosa. En el n.° 62 de CIMOC, y



•*Muy pronto: la guerra civil vista por los autores* **CIMOC** *(foto: Agustí Centelles)*



•*Malet y Tardi juntos de nuevo*

MAS SERIES, MAS AUTORES, MAS MARCHA EN CAIRO

▶ En nuestra revista hermana, CAIRO, no se duermen en los laureles. Mientras las cifras de venta siguen subiendo, los "cerebros" de la "revista moderna" de la casa nos anuncian nuevas e interesantes series. Por un lado, Daniel Torres inicia, en el número 44, la cuarta entrega de las "Aventuras siderales de Roco Vargas". Se titula "La estrella lejana" y cierra todo un ciclo de este personaje. Nuestro bienamado Jacques Tardi ocupa las páginas de CAIRO con su nueva obra "120, rue de la gare", adaptación de una novela de Léo Malet que inicia su publicación en el n.° 43. También en el 43 da comienzo una serie larga del joven y emprendedor Jorge Arranz, un autor que nos relata en viñetas parte de su aventurera y viajera vida. ◀

LAS PUBLICACIONES SEMANALES PASAN AL ATAQUE

▶ En estos últimos tres meses los kioscos españoles han sufrido una verdadera plaga de nuevas revistas semanales. La palma se la lleva *Bruguera* que, en aras de su resurgimiento, ha lanzado un buen montón de nuevos títulos, entre los que destacamos: MONSTRUOS, dirigida por JOSEP M.ª BEÁ; CHICAS, una publicación para las nenas de E.G.B.; TBO, el viejo título remozado con nombres nuevos confeccionado por el equipo de COMPLOT; EL CAPITAN TRUENO, una operación "revival" que parece le está dando bue-

ENTRE TODOS

El Salón del Cómic no morirá. La Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona han respondido a los SOS lanzados por autores, editores y demás profesionales del medio y garantizan la continuidad de la cita anual con los aficionados a nuestro medio de expresión.

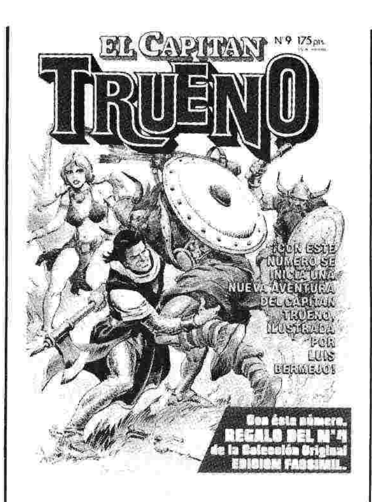
Dado que este año no hay ya tiempo material para organizar el sexto Salón, lo que se hará es una cena en la que se entregarán los segundos premios Ciudad de Barcelona y en dicha reunión ya se anunciará la fecha del Salón próximo, que seguramente variará muy poco de la de los anteriores: alrededor de la segunda quincena de Mayo.

Creo que las personas que han prestado su apoyo y ponen su confianza en la continuidad del Salón no se equivocan porque el poder de convocatoria que hemos tenido en los primeros certámenes ha sido la prueba del gran interés que hay. Y si a ello unimos la aparición en masa de nuevas publicaciones y la importancia tan grande que estan teniendo las obras nacionales en el resto del mundo, no habrá sitio para arrepentimientos en el futuro.

Esperemos que en el sexto Salón se vuelquen todos los editores de cómic que hay en el mercado, y que todas las publicaciones aparecidas en estos primeros meses del ochenta y seis sigan dando guerra; eso querrá decir que se ha ampliado aún más el números de lectores. Otra buena nueva que podemos anticipar es que en futuros salones no será necesario pagar entrada, serán gratuítos, como la feria de Angoulême y la de Lucca.

Y para terminar, añadir que tampoco habrá que hacer una semi excursión para visitar el Salón, ya que se celebrará en uno de los amplios locales de la Generalitat o del Ayuntamiento del centro de Barcelona No nos quejamos esta vez; que no se diga que sólo sabemos hacer eso , ni mucho menos. Y aún más: damos las gracias.

R. Martínez



nos dividendos, y MAS MADERA!, el cómic juvenil para la gente de la calle con el equipo Butifarra casi al completo. A todas ellas hay que unir a GUAI!, otro semanal, esta vez editado por *Grijalbo*, que cuenta en sus filas con "disidentes" de *Bruguera* como IBÁÑEZ, RAF, SEGURA y el gran Martz Schmidt, amén de un material extranjero integrado por los clásicos "ASTERIX", "LUCKY LUKE" y "EL TENIENTE BLUEBERRY". Veremos en qué acaba esto. ◀

UN DICCIONARIO PARA LOS AMANTES DE LA NOVELA NEGRA

▶ El pasado mes se presentó en el bar "SÍSÍSÍ" de Barcelona el último libro de JAVIER COMA. Se trata del "DICCIONARIO DE LA NOVELA NEGRA NORTEAMERICANA", un grueso volumen donde pueden encontrarse biografías de todos los autores de este género literario, así como un buen montón de datos más, junto a una extensísima bibliografía de las obras traducidas al castellano. Edita *Anagrama*. ◀

UNOS "OJOS AZULES" FIRMADOS POR CHARYN

▶ JEROME CHARYN es un escritor norteamericano que un buen día se puso a escribir un guión de historietas. El neoyorquino lo tituló "LA MUJER DEL MAGO" y dejó que alguien tan capaz y versátil como el dibujante francés BOUCQ lo dibujara. ¿El resultado? Una excelente obra que (A SUIVRE) editó en Francia y que CIMOC va a publicar en España. Pero bueno, no era de eso de lo que queríamos hablar aquí.

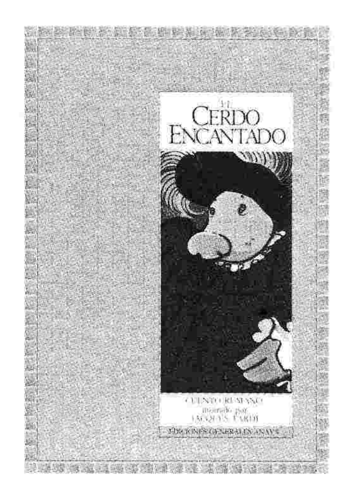
El nombre de CHARYN lo aireamos porque es noticia literaria. La *Editorial Plaza y Janés* acaba de editar su libro "OJOS AZULES", primero de una tetralogía basada en la vida y obra del inspector de policía *Isaac Sidel*. El libro es muy bueno, y encima está prologado por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA. La traducción, a cargo de ROGER VÁZQUEZ DE PARGA, excelente. ◀

UN BOLETIN DE INFORMACION CON APARIENCIA DE REVISTA

▶ SPOT B.D. es el título de lo que podría llamarse *"boletín de información para la prensa y el lectorado interesado"* que la *Editorial Dargaud* acaba de editar para las librerías especializadas. La idea es buena. Se trata de regalar a los clientes una revistilla que contiene información sobre las novedades *Dargaud* y alguna que otra sección de noticias in-



ternacionales, amén de una entrevista con algún autor de la casa. La cosa está bastante bien y sirve, sobre todo, como apoyo publicitario importante para las publicaciones de la casa. ◀



NO SOLO DE COMIC VIVE TARDI...

▶ Ultimamente los dibujantes de comics diversifican su producción en diferentes campos: ilustración, publicidad, diseño, dibujos animados, etc. A JACQUES TARDI ya le conocíamos trabajos para portadas de libros y de discos, ilustraciones sueltas, y dibujos publicitarios. Pero, he aquí que, sin previo aviso, descubrimos un precioso librito editado por *Anaya* que responde al título de "EL CERDO ENCANTADO" y que está ilustrado a todo color por TARDI. El cuento rumano, una pequeña delicia, lo ha tratado el creador de "ADELE", "NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC", con una técnica sencilla y encantadora. Como dirían los franceses: *"A ne pas manquer!"*



ESA LITERATURA TAN MAL CONOCIDA EN NUESTRO PAIS

▶ GIGAMESH es un boletín bimestral dedicado al estudio e información de la literatura de ciencia-ficción y fantasía. Ya por su número 3, GIGAMESH demuestra lo bien que pueden hacerse las cosas sin necesidad de grandes medios. Tanto sus artículos de opinión como los relatos cortos que publica, mantienen un tono de alta capacidad crítica y conocimiento del tema; cosa que, evidentemente, siempre se agradece y no suele encontrarse en todas partes. Lo edita ALEJO CUERVO y, entre sus más directos y destacados colaboradores citamos a JUAN CARLOS PLANELLS, LLUIS SALVADOR y nuestro bienamado y nunca bien ponderado ALBERT SOLÉ. La suscripción por 6 números es de 600,– ptas. Dirigíos a: *Alejo Cuervo. Alí-Bey, 7. 08010 Barcelona.* ◀

LA GRAN VIA BARCELONESA DEJA ESPACIO PARA LA HISTORIETA

▶ Del 7 al 15 del próximo mes de junio, va a celebrarse la 1.ª EXPOSICION DEL COMIC en la Gran Vía de Barcelona, una de las calles más anchas y transitadas de la ciudad mediterránea. Organizan la *Asociación de Vecinos de la Gran Vía* con la colaboración del *Distrito Municipal del "Eixample" de Barcelona* y el asesoramiento técnico de la *Escuela de Comic Joso.* El espacio habilitado estará cubierto por 2 pabellones de cubierta metálica y se situará entre las calles Muntaner y Villarroel. Se espera mucha asistencia ya que, si todo va bien, todas las editoriales y autores barceloneses se pasarán por allí. ◀

LA GENERALITAT Y SU CONCURSO DE HISTORIETA

▶ La DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, acaba de sacar las bases de su *3.er Concurso juvenil de historieta.*

Resumimos: los participantes deberán tener una edad comprendida entre los 15 y los 25 años, ser residentes en Catalunya y autores noveles; el tema será libre pero la extensión de la historia deberá tener entre cuatro y seis páginas a un tamaño de 18 × 25 cm o proporcional y en blanco y negro; se establecen dos categorías: A, de 15 a 17 años y B, de 18 a 25 años; deberá indicarse nombre, dirección y teléfono en el reverso de las páginas, así como complementar un boletín de inscripción; las obras se presentarán en cualquier oficina de los *Servicios Territoriales o Comarcales de Juventud* (en Barcelona, *Ronda de San Pedro, 17, 5.º*), del 1 al 30 de mayo. Los premios se sitúan en la categoría A entre las 30.000,– ptas. para el primero y las 15.000,– para el tercero (esto en material de comics) y en la categoría B en 100.000,– ptas. para el primero, 50.000,– para el segundo y 25.000,– ptas. para el tercero (esto en metálico). Las obras premiadas disfrutarán de varias exposiciones tanto en el Estado Español como en el extranjero. ¡Ya lo sabéis...! ¡a concursar! ◀

UNAS JORNADAS QUE PUEDEN MARCAR EPOCA

▶ Del 8 al 25 del pasado mes de mayo, se celebraron las III JORNADAS DEL COMIC DE ZARAGOZA, subvencionadas por la *Diputación Provincial de la ciudad* y coordinadas por el GRUPO BUSTRÓFEDON, con ANTONIO ALTARRIBA al frente. El programa era muy amplio y el trabajo, estamos seguros, será muy positivo. Para empezar, citaremos las exposiciones que se presentaron: *"El comic americano no USA"*, con originales de Argentina, México y Canadá, así como la ya comentada en estas páginas *Exposición Antológica del Comic Iberoamericano*; *"El comic y la subvención"*, con las exposiciones de RADIO-3, MADRIZ, TAKA DE TINTA, CAJA DE DIBUJO, GRANADA DE PAPEL y LOS FELICES 85.

El apartado de *"Comic americano no USA"* contará también con una mesa redonda y una conferencia a cargo de MIGUEL ROJAS. En *"Comic y subvención"* ANTONI REMESAR es el encargado de coordinar varias mesas de trabajo que tocarán los temas: *"Subvención e industria"*; *"Análisis de experiencias concretas"* y *"Creación, experimentación y nuevos desarrollos de la historieta"*. Estas mesas de trabajo contarán con la participación de todos los editores de comics españoles, y se espera que salgan de ellas conclusiones importantes. Las Jornadas se cerrarán con una conferencia a cargo de LUDOLFO PARAMIO que responde al título de *"Hacia un nuevo Estado Ilustrado: la cultura desde el Estado"*. Como todo esto promete ser de gran interés, ampliaremos información en nuestro próximo número. ◀

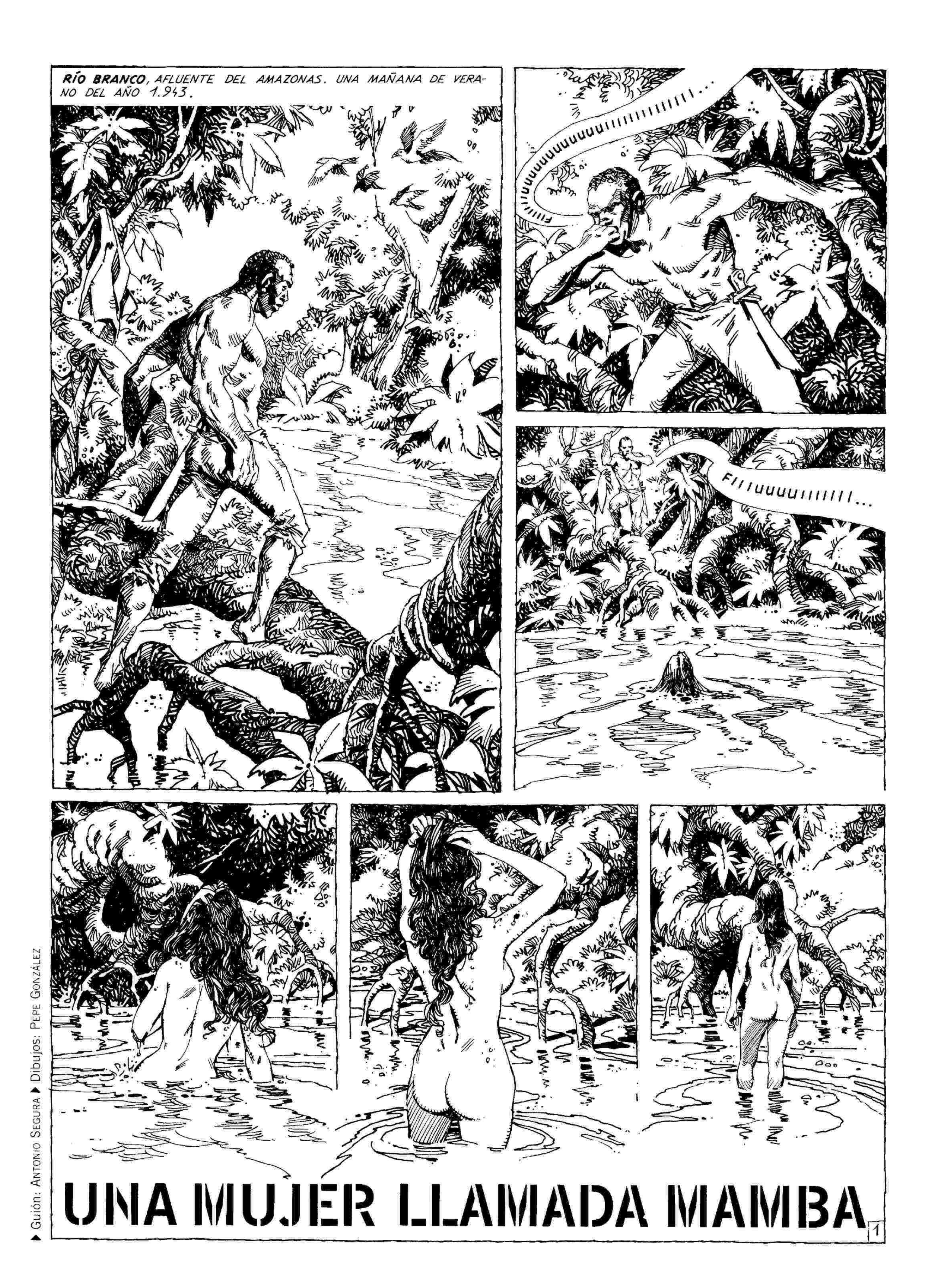
MAMBA

▶ Exotismo y aventura, dos buenas premisas para una historieta.

Una mujer de fuerte carácter y larga experiencia en la vida. Una selva indómita y misteriosa, unos hombres duros y con muy pocos escrúpulos, unos aventureros deseosos de acción.

ANTONIO SEGURA ha creado con estos suculentos ingredientes, esta serie protagonizada por "MAMBA", una señora de muy buen ver que sabe sobrevivir en un ambiente difícil y peligroso. PEPE GONZÁLEZ, dibujante de los dos primeros episodios, ha sabido plasmar con su habitual maestría el erotismo que destila la protagonista y la exquisita puesta en escena que acoge las aventuras de "MAMBA".

A partir de este número nuestros lectores cuentan con un nuevo personaje. Una mujer que mes tras mes protagonizará las más crueles, divertidas y, sobre todo, entretenidas aventuras. ◀


RÍO BRANCO, AFLUENTE DEL AMAZONAS. UNA MAÑANA DE VERANO DEL AÑO 1.943.
FIIIUUUUUUUUUUUUUUUIIIIIIIIIIIIII...
FIIIUUUUUIIIIIII...
UNA MUJER LLAMADA MAMBA
1
Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: Pepe González


AYÚDAME, BATÁN.
¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ HAS VENIDO A BUSCARME?
NO PUEDE SER...
LOS WAIMINIS SIEMPRE HAN RESPETADO AL PORTUGUÉS... NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA QUE LE HAYAN ATACADO AHORA.
2


LO QUE MANDE, PATRÓN... ESTÁ MAL... REQUETEMAL, DIRÍA.
DÉJAME, MANUEL... LO HARÉ YO.
NO, MAMBA... ESTOY ACABADO... EL SEÑOR SATANÁS ME HA METIDO EN SU LISTA... PRONTO ESTARÉ COCIÉNDOME EN EL MALDITO INFIERNO.
ESCÚCHAME
LE VI... HE VISTO AL **TATUADO... EXISTE.** LE VI EN EL TEMPLO LUNAR... POR ESO QUISIERON MATARME ... PORQUE VI AL **TATUADO.**
¿COMPRENDES? NINGÚN BLANCO PUEDE VERLE Y SEGUIR VIVO... OHHH. ... YA VOY CON USTED, SEÑOR SATÁN... YA VOYYYYYY.
AVIVA EL FUEGO DE LA CALDERA, MANUEL... VAMOS A VISITAR A LOS WAIMINIS... A VER AL **TATUADO.**
13

LO SÉ, BATÁN... HEMOS LLEGADO...

HUMMMM...

LLEVA LA BARCAZA A LA SALIDA DEL RIACHUELO... SI EN UNA SEMANA NO HEMOS REGRESADO, PUEDES HACER LO QUE QUIERAS... SI VUELVO ANTES Y NO ESTÁS... **POBRE DE TI.**

QUE COSAS DICE, PATRÓN... LA ESPERARÉ HASTA QUE ME CAIGA DE VIEJO.

MANUEL PENSABA QUE ME HABÍA VUELTO LOCA... PENSABA QUE EL PORTUGUÉS DELIRABA, QUE EL ***TATUADO*** *NO EXISTÍA, QUE ERA SÓLO UNA LEYENDA... Y TAL VEZ FUERA CIERTO, PERO VALÍA LA PENA ARRIESGARSE.*



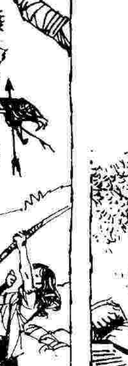



TENGO QUE LOGRARLO... NO QUIERO TERMINAR EN UN BURDEL... NO QUIERO TERMINAR DONDE EMPECÉ... CONVERTIDA EN UN DESPOJO, DEPENDIENDO DEL ALCOHOL Y LA COCA PARA NO ENLOQUECER... TENGO QUE LOGRARLO.


Y LO LOGRARÉ...


LO LOGRARÉ.






LO LOGRARÉ.




LO LOGRARÉ.


ALGO HABÍA LOGRADO... HABÍAMOS LLEGADO AL TEMPLO DE LA LUNA.
5


EL PORTUGUÉS NO DELIRABA... EL TATUADO ES TAN REAL COMO EL CIENO QUE HEMOS TRAGADO HASTA ENCONTRARLE.
SABES LO QUE TIENES QUE HACER... NOS REUNIREMOS EN LA PIRAGUA.
O EN EL INFIERNO CON EL PORTUGUÉS.
6


SSSiiiiiiiiiiiPP
BOOMP!
BOOMP!
7


BOOUUUUM!
¡¡ CALLI...
EACATL
OCELOTL !!
¡¡TECPATL....!!
8


EXISTE UNA LEYENDA EN LA QUE TÚ ERES EL PERSONAJE PRINCIPAL, TATUADO.
CUENTA QUE HACE CUATROCIENTOS AÑOS, LOS REYES DE TU PUEBLO ESCONDIERON SU TESORO SAGRADO EN ESTA SELVA, OCULTÁNDOLO A LA CODICIA DE LOS ESPAÑOLES... JA, JA, JA.
¿SABES? POR MIS VENAS CORRE LA SANGRE DE UNO DE ELLOS... TAL VEZ POR ESO ME GUSTA TANTO EL ORO.
MÁS TARDE, ELIGIERON A UN SACERDOTE Y GRABARON SOBRE SU PECHO UN MAPA, SEÑALANDO EL LUGAR DONDE OCULTARON EL TESORO.
CUANDO EL SACERDOTE MURIÓ, COPIARON EL MAPA SOBRE EL PECHO DE OTRO... ASÍ GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN.
HASTA LLEGAR A TI... EL ÚLTIMO DE LOS TATUADOS.
9



FIN DEL EPISODIO

Sí, mis dilectos lectores, éste ha sido sin duda alguna un mes de mujeres, al menos para mí. Las mujeres enfrentadas de AGNES DE DIOS, racional una, ansiando creer en el milagro la otra; la mujer de una tierra fría que termina siendo adoptada por una tierra caliente en MEMORIAS DE AFRICA (donde, al fin, un servidor se ha reconciliado con la temible Meryl Streep) y, última, más no menor, por el mero hecho de ser nacional, la enorme Assumpta Serna del almodovariano MATADOR. Y si queréis que escoja a una favorita entre las tres, haré gala de mi tradicional subjetivismo y, hala, me quedaré con la Serna. No es que su trenza influya en ello, pero —qué queréis— todos tenemos derecho a una que otra manía... **ALBERT SOLÉ**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

SALVAD AL DRAGON

Y para tomarse un descanso de tantas mujeres, un film en principio masculino: la temible mafia oriental de Manhattan, las pandillas chinas que dominan el submundo del crimen, el rudo policía que está dispuesto a dejarse la piel en el empeño y que utiliza a todos los que le rodean para lograr tal fin, la mujer enamorada, los tiros y la sangre que corre a raudales...

Estoy hablando de **MANHATTAN SUR** (qué pena, haber perdido por el camino la belleza del título original, ***EL AÑO DEL DRAGON***) y más de uno pensará que si tantas ganas tengo de hacerme el macho y rodearme de esas parafernalias, pues que me apunte a una academia de kárate y os deje en paz. Pues no, dilectos lectores —cielos, que cariñoso ando hoy...—, nada más lejos de la verdad: en otras manos es posible que **MANHATTAN SUR** hubiese sido eso, una ensalada de tiros a mayor gloria y prez de la para-justicia policial, un canto al rudo poli que lo arregla todo a-su-manera caiga quien caiga. Se huele a CHARLES BRONSON por ahí, desde luego...

Pero yo os digo que no es así. Porque no en vano el director es MICHAEL CIMINO, al que tengo por el único genio auténtico que ha dado Hollywood en la última década, el hombre que triunfó con ***EL CAZADOR*** y se hundió con esa hermosa joya crucificada (y mutilada) que fue ***LA PUERTA DEL CIELO***. El hombre que, desmintiendo su prematuro destino de genio maldito, resurge ahora de la mano de DINO DE LAURENTIIS, mira por donde, con este ambiguo, fascinante, estilizado y bellísimo "thriller" donde están todos sus grandes temas y obsesiones de siempre.



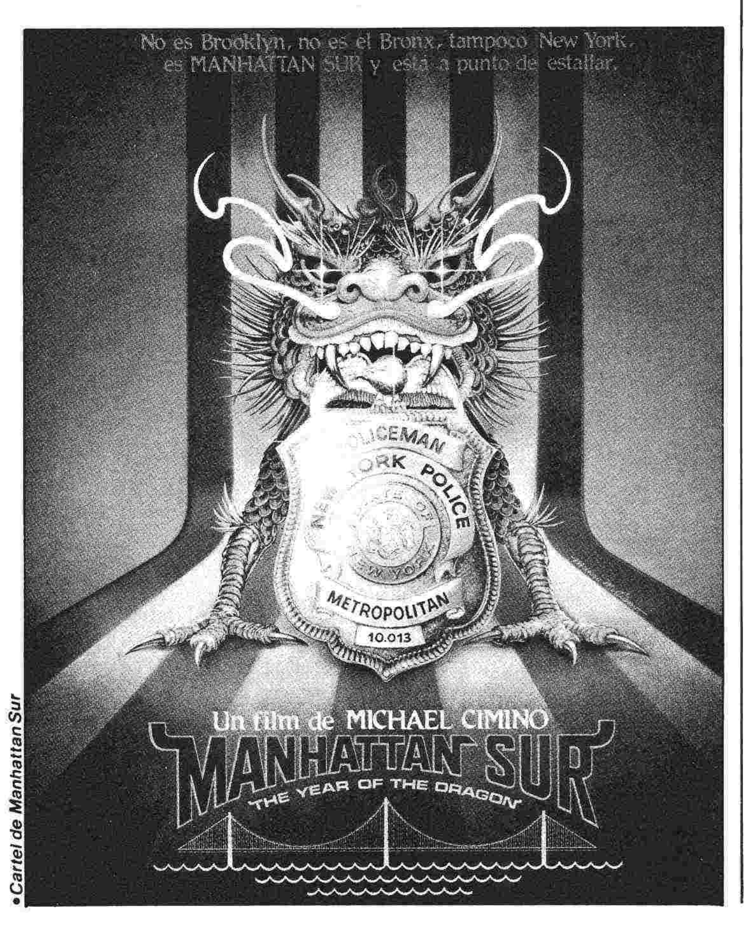
• Manhattan Sur

Para empezar, el poli duro no lo es tanto: encarnado por MICKEY ROURKE (y quien no recuerde al *Chico de la Moto* de la coppoliana ***LA LEY DE LA CALLE***, queda excomulgado) es racista sólo en la medida en que está inseguro, en que él también es un emigrante en los USA, un "cerdo" polaco al que todos miran por encima del hombro por su ascendencia y que termina sintiendo con el malvado chino de la historia tal afinidad (otro paria como él, en el fondo) que termina concediéndole el honor de morir según sus propias tradiciones. Y no menciono lo de que acaba enamorado de una china porque luego decís que soy un sentimental incurable...

Y si teóricamente **MANHATTAN SUR** no es ni mucho menos lo que parece, aún más importante es el hecho de que es puro cine, de que casi todas sus escenas tienen la potencia visual, el espesor inventivo sencillo y sin trucos (la magia de la luz, el deslizarse de una cámara) que marcan al auténtico creador de cine y que tan a menudo nos parecen perdidas en esta jungla de films mal hechos, peor contados y trufados de trucos baratos para impresionar a tontos y criaturas.

Asfalto mojado, el relampagueo de los disparos en la oscuridad, rostros alternativamente llenos de amor y odio... la vida, qué leches, y el cine, qué diablos.

Esperemos que a MICHAEL CIMINO le dejen seguir haciendo cine. Necesitamos que alguien siga haciendo cine para seguir viviendo, y os juro sobre las tumbas de quien queráis que **MANHATTAN SUR** ayuda mucho a seguir respirando...



• Cartel de Manhattan Sur

CINTAS Y FILMS

● Quienes descubrieron a ALAN RUDOLPH la temporada anterior con ***ELIGEME***, pueden completar un poco su opinión o revisarla viendo ***ESPECIES ASESINAS***, de **MGM-VIDEOMAN**, una curiosa serie B donde un grupo de ganaderos fachas financia unos experimentos bacteriológicos que se desmandan un poco. Rostros cuyo nombre no recuerdas pero te suenan, un poquito de acción y el típico final progre-abierto hacen que el vídeo se deje ver con agrado.

● El nuevo lanzamiento de la Warner nos honra ya que va de aventuras, y a eso nos dedicamos unos servidores en esta humilde sección. Me permite destacar, por si os sirve de algo, el ***GREYSTOKE*** de HUGH HUDSON, un excelente espectáculo visual aunque acabe por agobiar; la interesante pero fallida ***MOBY DICK*** de John Huston, con un WELLES demasiado breve (fugaz, de hecho) y la casi ignorada ***JEREMIAH JOHNSON***, de SIDNEY POLLACK —sí, sí, el que acaba de forrarse de Oscars—, un raro y sensible "western" ecológico con un Redford contenido y genial.

● ¿Se nos permite reivindicar el film que nadie vio y/o supo apreciar en su momento? Pues aunque no se nos permita, debe decirse que ***CARGA MALDITA***, de WILLIAM FRIEDKIN (en **CIC**), un casi fantástico "remake" de ***EL SALARIO DEL MIEDO***, de CLOUZOT, merecía mucha mejor suerte de la que tuvo. Un clima asfixiante e infernal, un ROY SCHEIDER en el mejor rol de su carrera y una magnética banda sonora de TANGERINE DREAM deberían bastar para abriros el apetito: si no, no vengáis luego llorando.

● Y una rareza indiscutible, nada menos que ORSON WELLES haciendo de hechicero en ***EL HECHICERO*** (claro), de **METROMEDIA**. La rareza continúa porque el film es, en realidad, una versión remontada de ***NECROMANCY***, de BERT I. GORDON, del 69, con escenas de aquelarres ligeros de ropa rodadas en el 83 que no pegan ni con cola.

Los restos del original, con todo, deberían interesar a todo amante del terror y coleccionista de rarezas.

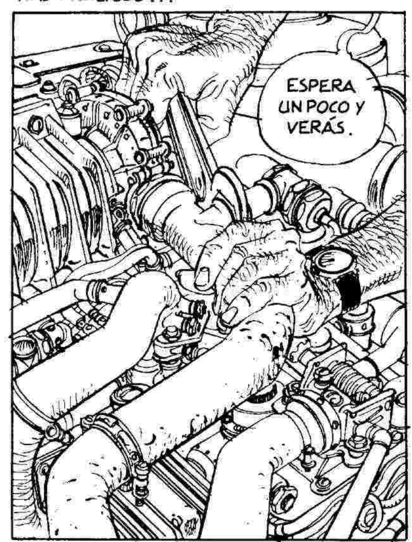
● El mundo no volverá a ser nunca el mismo: los hermanos SALKIND (ALEXANDER e ILYA, para ser exactos) han hecho sus cuentas, han visto que lo de SUPERMAN tenía el futuro negro y le han vendido los derechos fílmicos del personaje a la *Cannon Group*. Conociendo lo ahorradores que son esos señores, no sería extraño que en las próximas aventuras del kriptoniano, si las hay, se le vieran zurcidos en la capa...

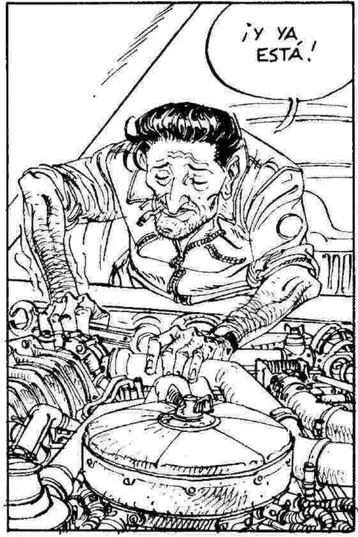
● Proyectos interesantes los que anuncia el zar DINO DE LAURENTIIS. Ved, ved: ***CHINA MARINES***, para JOHN MILIUS (esperemos que el pasado se le dé mejor que el futuro, recordar la horrenda ***AMANECER ROJO***); ***TRIPLE IDENTITY*** o cualquier film con ARNOLD SCHWARZENEGGER dentro abulta más y, para terminar, la adaptación de una interesante novela de THOMAS HARRIS, ***RED DRAGON***, dirigida por el excelente y, de momento, bastante ignorado MICHAEL MANN (***LADRON*** y ***THE KEEP***). A ver si cumple. ●

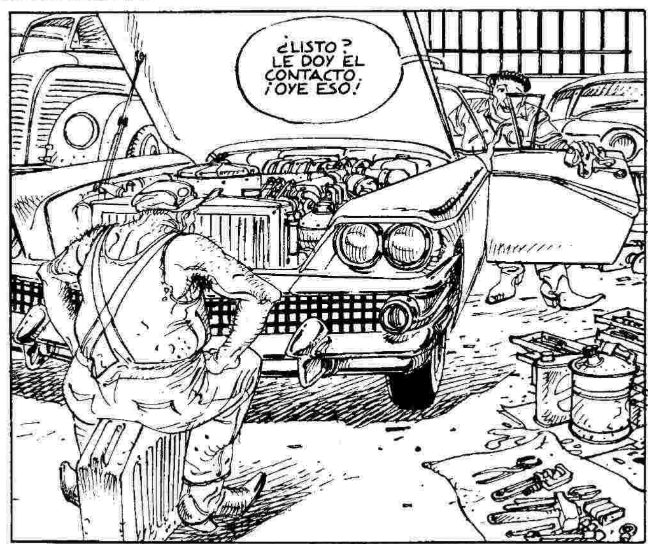
LA PERLA DEL DESIERTO

MI MUJER ES MI INSTRUMENTO DE MÚSICA MÁS PRECIOSO...

HABLO CON CONOCIMIENTO DE CAUSA: ESTOY DOTADO DE UN OÍDO MUSICAL FUERA DE SERIE, Y UN TRABAJO COTIDIANO HA CONTRIBUIDO A LIMAR LAS ASPEREZAS.















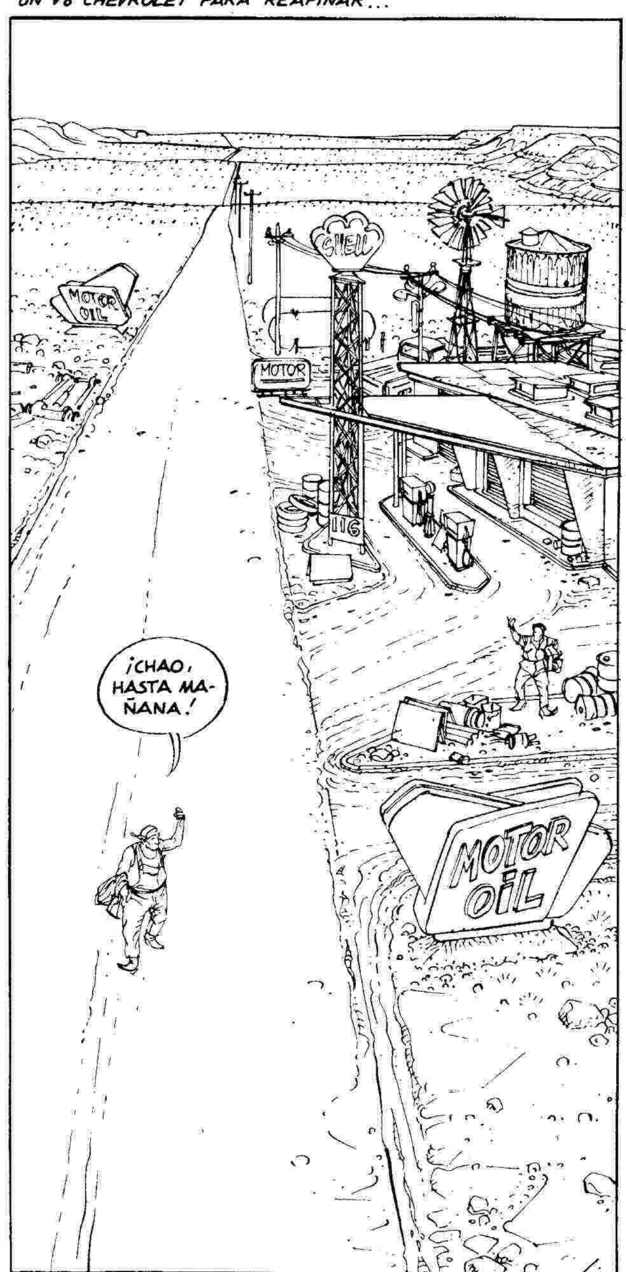


Guión y dibujos: Bouca



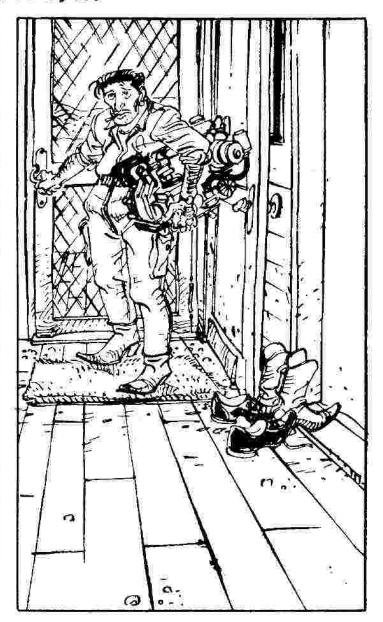


UN BUEN DÍA VOLVÍ A CASA ANTES DE HORA LLEVANDO CONMIGO UN V8 CHEVROLET PARA REAFINAR...



EN EL MOMENTO DE CRUZAR EL UMBRAL E IMPRECAR A MI MUJER COMO DE COSTUMBRE (PARA QUE SE ENTERE DE QUIÉN ES EL JEFE)...





ME QUEDÉ DE PIEDRA AL OÍR UNA MÚSICA POTENTE Y DELICADA A LA VEZ QUE ME OPRIMIÓ EL CENTRO ESTRATÉGICO DE MI SER. HASTA EL PUNTO QUE DEJÉ CAER EL V8 CHEVROLET 160 CV CILINDROS EN FILA POR LOS SUELOS.

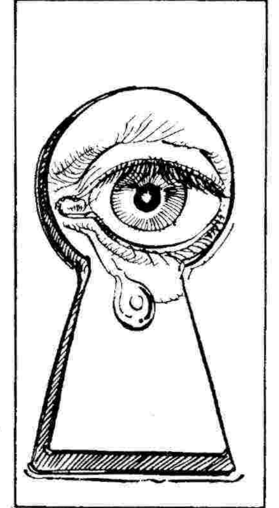




EL TIEMPO HABÍA INTERRUMPIDO SU FLUIR. POCO A POCO ME FUI RECUPERANDO Y ME ENCAMINÉ HACIA LA COCINA, DE DONDE PARECÍA VENIR AQUELLA MÚSICA CELESTIAL.



ECHÉ UNA OJEADA POR EL ORIFICIO PRACTICADO EN LA PUERTA A FIN DE PODER INTRODUCIR LA LLAVE.



¡ESTABA TRASTORNADO! DENTRO, TODO PARECÍA NORMAL.



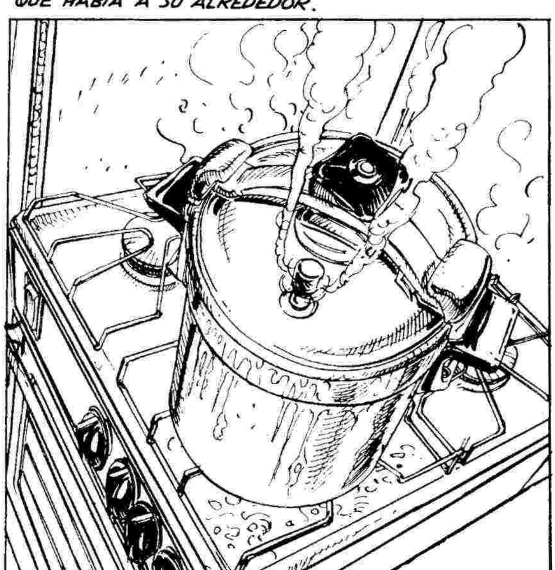
LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE AQUELLA MÚSICA DIVINA SÓLO PODÍA SURGIR DE MI MUJER.



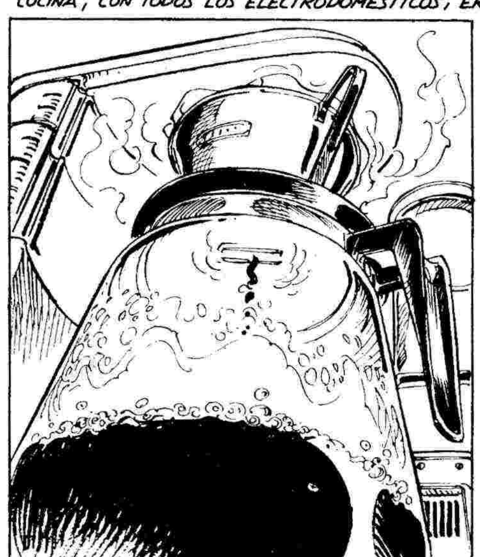
¿CÓMO PODÍAN SALIR NOTAS TAN PERFECTAS DE SEMEJANTE LUGAR?



MI MUJER ERA EL ESTUCHE DE UN DIAMANTE CUYO BRILLO INCOMPARABLE SE REFLEJABA EN TODO LO QUE HABÍA A SU ALREDEDOR.



EN CUALQUIER OTRA PARTE EL ESPECTÁCULO HABRÍA SIDO CONMOVEDOR. PERO AQUÍ EN LA COCINA, CON TODOS LOS ELECTRODOMÉSTICOS, ERA SUBLIME.







DESDE AQUEL DÍA, ME PUSE A BUSCAR ESAS MIL Y UNA COSITAS QUE HACEN FELIZ A UNA MUJER.





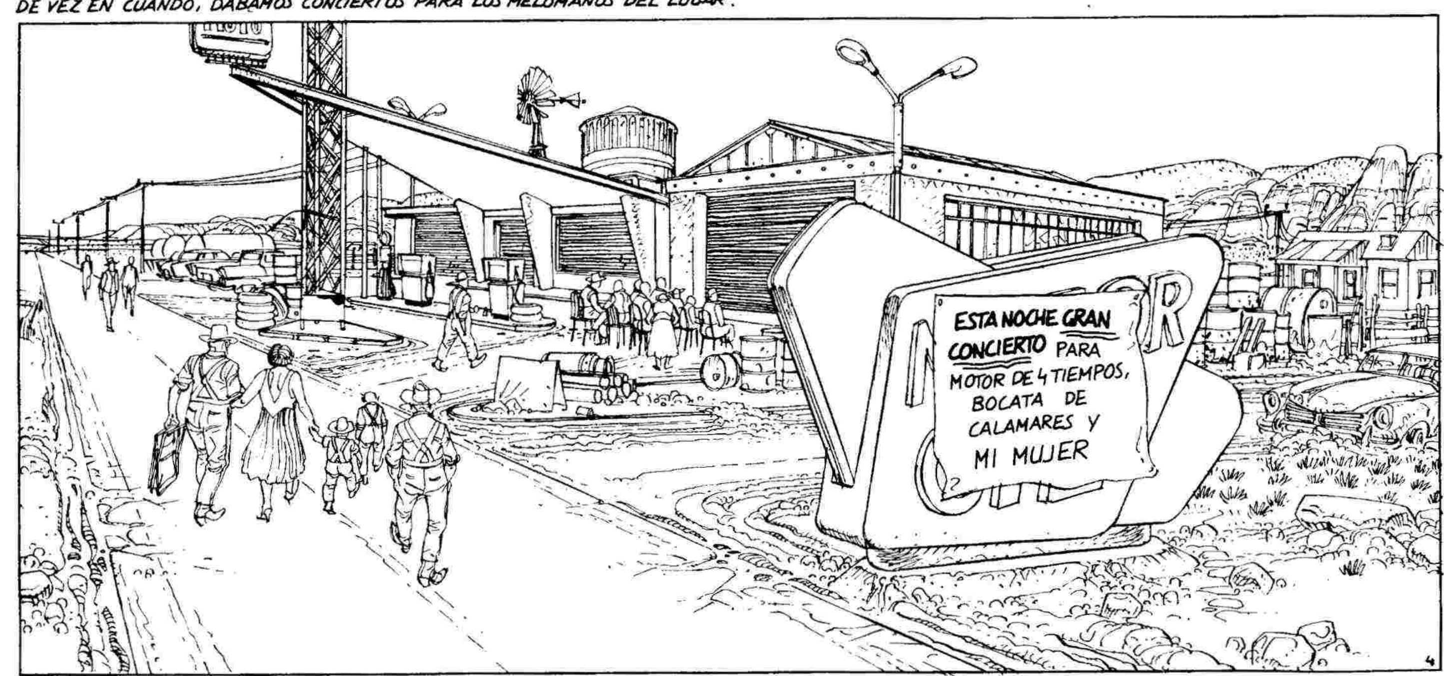




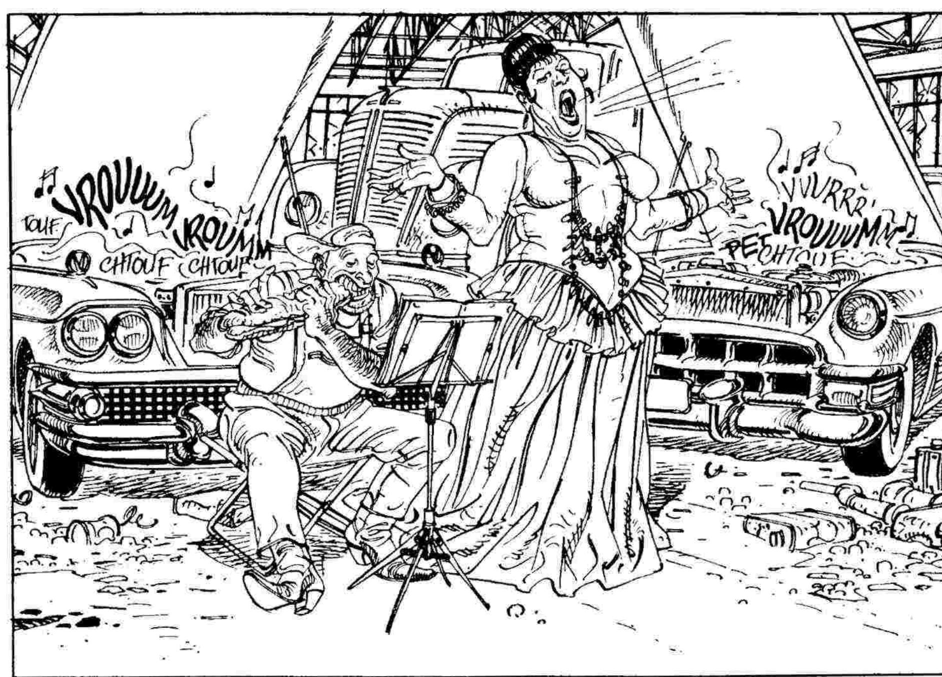




DE VEZ EN CUANDO, DÁBAMOS CONCIERTOS PARA LOS MELÓMANOS DEL LUGAR.



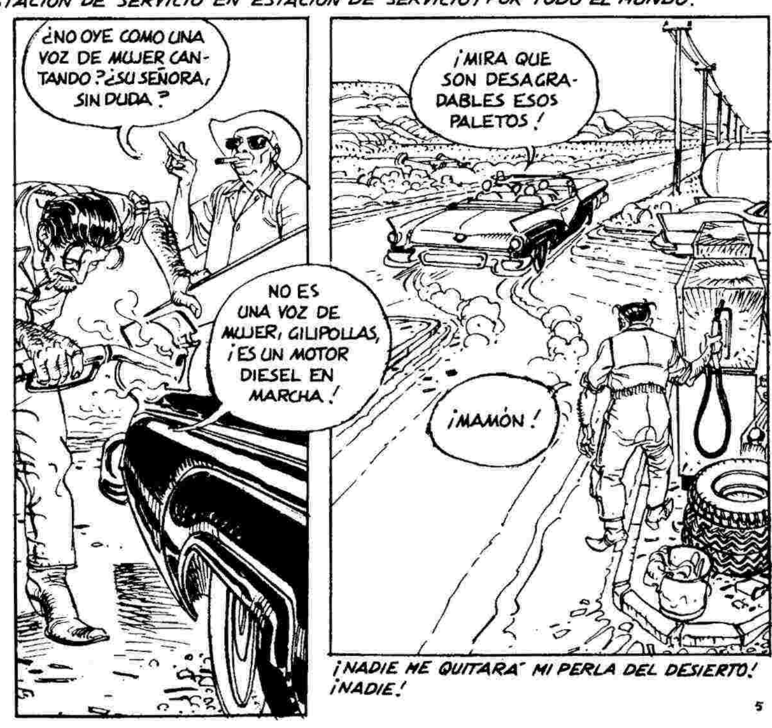






EL ÉXITO DE ESTAS REPRESENTACIONES PRONTO IBA A ATRAER A LOS TIBURONES DE BROADWAY. VENÍAN COMO MOSCONES POR EL GARAJE CON EL FALAZ PRETEXTO DE LLENAR EL DEPÓSITO. PERO YO SABÍA ABRONCARLOS. NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE VER EL BRILLO DE "MI PERLA DEL DESIERTO" EMPAÑÁNDOSE A LO LARGO DE LAS ACTUACIONES, DE ESTACIÓN DE SERVICIO EN ESTACIÓN DE SERVICIO, POR TODO EL MUNDO.





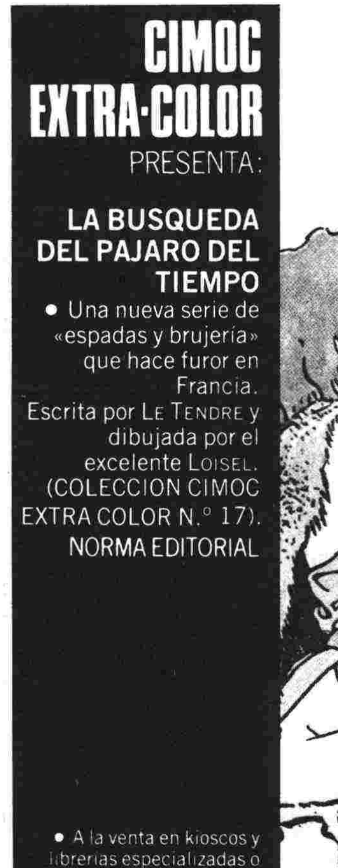
¡NADIE ME QUITARÁ MI PERLA DEL DESIERTO! ¡NADIE!

5

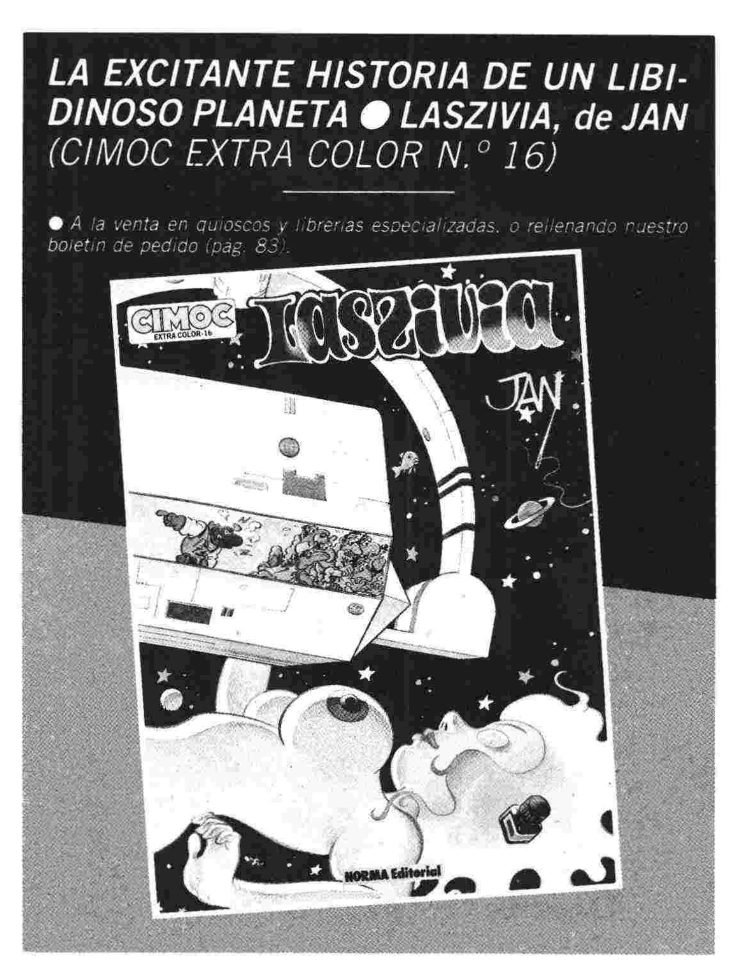
FIN


La revista de hoy para la gente que está al día.
CAIRO
43
TARDI-LEO MALET • CALLE DE LA ESTACION, N.º 120
CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES EN TU QUIOSCO.


NORMA CLASICOS
PHANTOM
8 y 9
PHANTOM
Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de EL HOMBRE ENMASCARADO con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.
NORMA Editorial.
• A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).
INEDITO EN ESPAÑA!


CIMOC EXTRA-COLOR
PRESENTA:
LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO
• Una nueva serie de «espadas y brujería» que hace furor en Francia. Escrita por LE TENDRE y dibujada por el excelente LOISEL. (COLECCION CIMOC EXTRA COLOR N.º 17).
NORMA EDITORIAL
• A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pag. 83)




LA EXCITANTE HISTORIA DE UN LIBIDINOSO PLANETA • LASZIVIA, de JAN
(CIMOC EXTRA COLOR N.º 16)
• A la venta en quioscos y librerías especializadas, o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).
CIMOC
EXTRA COLOR-16
laszivia
JAN
NORMA Editorial

▸ "EL HOMBRE ENMASCARADO" celebra sus bodas de oro. Cincuenta años cabalgando a lomos de "Héroe" y en compañía de "Diablo". Cinco lustros luchando contra piratas, bandidos, malhechores, traficantes de armas, cazadores furtivos, delincuentes urbanos... Y compartiendo sus momentos de relax con Diana Palmer, su eterna novia que en 1977 se convirtió en tierna esposa y, en 1979, en dichosa madre.
Había que celebrarlo de alguna manera. Dos volúmenes en nuestra colección NORMA CLASICOS y este artículo de JAVIER COMA en CIMOC es nuestra forma de festejar este cincuentenario. ¡Salve, oh, Espíritu que Camina! Y que sea por muchos años más... ◂



El tercer mundo del vigésimo primer Phantom

Un mítico ámbito afro-asiático acoge la tercera etapa de una serie ya cincuentenaria. En tales parajes tercermundistas, más bien utópicos, se ha desarrollado un tercer mundo de THE PHANTOM donde su creador, el guionista LEE FALK, da definitiva vía libre a sus propias utopías.

● JAVIER COMA

Veintiún *"hombres enmascarados"* han mantenido desde el siglo XVI la creencia en la inmortalidad del justiciero con disfraz emblemático y hogar en una gruta-calavera. Cuando un PHANTOM fallecía, el hijo tomaba en secreto su personalidad, y de esta forma se acrecentaba progresivamente el mito.

La serie de comics creada por LEE FALK se sitúa, desde el principio, en el personaje concreto del vigésimo primer PHANTOM, y ha desarrollado su leyenda durante más de medio siglo en la prensa norteamericana. Este *"espíritu que camina"* (según la adjetivación grata a los habitantes de la *"selva profunda"*) y otros protagonistas de la serie no han envejecido de forma notoria a través de la ficción, pero el prolongado camino narrativo sí se ha visto coaccionado por importantes avatares, tanto en función de su misma longevidad como en virtud de la evolución histórica del mundo real.

El pasado 17 de febrero, las tiras diarias de THE PHANTOM cumplieron cincuenta años de ininterrumpida existencia. Si añadimos a esta producción la relativa a las planchas para los suplementos dominicales a color, inauguradas el 28 de mayo de 1939, podemos contabilizar que la serie, en su materialización genuina, ha totalizado hasta hoy más de dieciocho mil entregas (cerca de 16.000 "dailies" y alrededor de 2.500 "sundays"). Resulta fácil imaginar que, pese a la constante presencia de un único guionista, THE PHANTOM se haya visto abocada a sucesivas modificaciones desde distintas perspectivas, amén de no pocas incoherencias y contradicciones internas.

En aras de la simplificación y de la síntesis, conviene recurrir al fenómeno de los cambios de dibujante para determinar las tres etapas básicas de THE PHANTOM. La inicial fue la correspondiente al artista RAY MOORE (1905-1984), que proporcionó a personaje y serie un mundo romántico, evocador y misterioso, con vigorosas connotaciones de ambigüedad y erotismo. El alistamiento de MOORE en las fuerzas aéreas con motivo de la guerra y una inmediata lesión en el sistema nervioso cuya gravedad se incrementó posteriormente, constituyeron las causas de su paulatina sustitución por su ayudante WILSON McCOY (1902-1961). El trabajo de éste era decisivo desde mucho antes de su acreditación oficial, que, bajo la esperanza en la recuperación de MOORE, se retrasó hasta 1949, concretamente al 28 de febrero en las "dailies" y al 3 de abril en las "sundays".

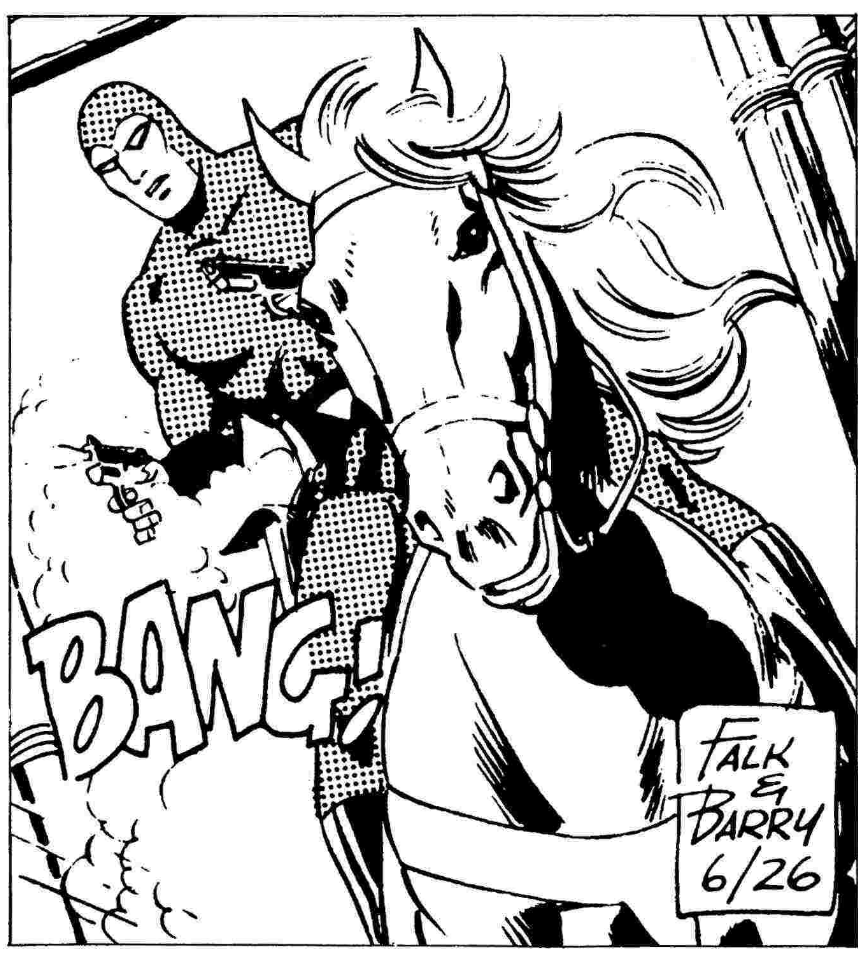
Durante un par de décadas, McCOY mostró su proximidad gráfica a la tradición caricaturesca de los comics y condujo a FALK hacia enfoques irónicos que se adecuaran a las posibilidades del dibujante.

El fallecimiento de McCOY clausuró el segundo mundo (en parte, humorístico) de THE PHANTOM. Brindó también la oportunidad de reanudar el antiguo tratamiento dramático, mediante el recurso a un dibujante de estilo realista. Hubo un breve período de pruebas y durante este tiempo la serie acreditaba como autor tan sólo a LEE FALK, a partir del 21 de agosto de 1961 en las tiras diarias y del 24 de septiembre del mismo año en las planchas dominicales. Pasaron por THE PHANTOM diversos dibujantes, entre ellos BILL LIGNANTE, y fue SY BARRY, hermano del DAN BARRY de FLASH GORDON, el que permaneció como definitivo ilustrador. Su firma quedó oficialmente añadida a la de FALK desde el 29 de enero ("dailies") y el 20 de mayo ("sundays") de 1962. Con BARRY, THE PHANTOM integró su tercer mundo particular a la zona tercermundista donde se ubicaban preferentemente sus aventuras.

UN NUEVO ESPACIO GEOPOLÍTICO

LEE FALK me comentaba, dos años atrás, que Ray Moore había sido el mejor dibujante de THE PHANTOM, pero que los guiones del período Barry tenían mucho mayor interés que los de antaño. Se aprecia, en efecto, que desde los mismos principios de esta tercera fase, LEE FALK asumió el objetivo de ceñir la creatividad





Las ilustraciones pertenece a los dos álbumes publicados por Norma

de la serie a su labor personal. La visualización de THE PHANTOM a lo largo de los últimos veinticinco años ha conservado un rumbo casi abúlico, con sobresaltos derivados de los cambios de ayudantes y colaboradores anónimos, GEORGE ROUSSOS, JOE GIELLA, DON HECK, etc. Por el contrario, las bases narrativas se han encabritado considerablemente, y a dos niveles: el del presente del relato, con acumulación de numerosas e importantes novedades; y el retroactivo con referencia a los anteriores "hombres enmascarados" y a sus comunes leyendas.

En el primer nivel, la modificación inmediata afectó a las condicionantes geopolíticas. Ya en tiempos de McCOY el primitivo escenario hindú se había ampliado mediante la incorporación de manifiestos elementos africanos, pero bajo el lápiz de BARRY la ubicación de Bengala quedaba taxativamente fijada en el *"continente negro"*.

Además, en octubre de 1962 Bengala era definida como un país independiente, adscrito a las Naciones Unidas, con un primer mandatario africano, el Dr. Luaga, a quien habíamos visto en marzo como miembro destacado de una misión médica de la O.N.U. para combatir una epidemia en la selva. El africanismo de la serie traslucía asimismo en dos hechos muy significativos: la ciudad devenida capital de Bengala, Morristown, pasaba a llamarse Mawitaan a mediados de los años sesenta; y, en el ocaso de la década, un hombre de color, el coronel Worobu, sustituía al retirado coronel Weeks, de raza blanca, en el mando de la curiosa "patrulla de la selva" cuyo jefe supremo era, desde un remoto pretérito, el "hombre enmascarado". Otro nuevo país, Ivory-Lana, se agregó también al mapa político de la zona, donde, de todos modos, seguían existiendo los señoríos feudales de soberanos a la usanza hindú en lugares montañosos.

A tales tentativas de establecer un mínimo de conexión con la realidad histórica (aunque no con la realidad geográfica), LEE FALK añadió la humorística extravagancia de que THE PHANTOM actuara, ya en marzo de 1963, como agente oficial de las Naciones Unidas y, más tarde y a la inversa, como representante de Bengala ante aquella organización. Por otra parte, la compañera del protagonista, Diana Palmer, exploradora, piloto, buceadora, e incluso campeona olímpica, llegaba a ser en febrero de 1962 enfermera de un cuerpo médico de la O.N.U.; y aún pertenecía a dicha institución cuando en 1980, a propuesta de los presidentes de Bengala e Ivory-Landa, resultaba directora de la "división de derechos humanos" de la "sección afro-asiática" de las Naciones Unidas, con sede en Mawitaan.

UTOPÍAS OTOÑALES

Preludiando de algún modo la futura paternidad del vigésimo primer Phantom (o previniendo la existencia de un sucesor para el caso de que falleciera), FALK presentó en la plancha dominical del 15 de mayo de 1966 a un niño blanco, recogido por un matrimonio de misioneros que morían a resultas de una fiebre; adoptado por THE PHANTOM y bautizado Rex, crecía a toda rapidez, como si el relato se desarrollara según una fórmula retrospectiva. Pero Rex no ha pasado, por el momento, de constituir una de las muchas aproximaciones de la serie a las leyendas de Tarzán. Una década después, FALK dio un espectacular golpe de teatro: en la tira del 21 de marzo de 1977, THE PHANTOM proponía el matrimonio a Diana Palmer, y la boda se representaba durante las "dailies" del 8 y 9 de diciembre y la "sunday" del domingo 11. Los oficiantes fueron los presidentes de Bengala e Ivory-Lana, y asistieron nada menos que los protagonistas de MANDRAKE (la otra serie escrita por LEE FALK), junto con la madre de Diana y el tío Dave.

La atmósfera hogareña se prolongaría con el nacimiento de los gemelos Kit y Heloise en la primavera de 1979.

Situado ya en una edad avanzada, LEE FALK parecía entonces (como el JOHN FORD de *La taberna del irlandés*) materializar sus utopías personales en su obra de ficción. Mientras Diana estaba con los mellizos en Estados Unidos durante un trimestre de 1980, THE PHANTOM hacía construir una palaciega residencia familiar sobre unos árboles gigantescos en el límite de la selva; el 12 de junio,



Diana y los lectores veían aquel pintoresco castillo "en el aire", producto, sin duda, de la afición del guionista a la mítica medieval.

Otras utopías de FALK habían adquirido cuerpo tiempo atrás, como la isla del Edén, paraíso del *"hombre enmascarado"* donde animales de las más diversas especies convivían en paz y armonía, o como la playa dorada de Keela Wee, en la que se fundían oro y arena y se levantaba una cabaña de jade dispuesta para las "lunas de miel" de los Phantoms. Este último elemento mítico nos conduce al segundo nivel de la energía fabuladora del guionista durante el período Barry, el nivel correspondiente a narraciones sobre los antepasados del vigésimo primer *"espíritu que camina"*.

NOSTALGIA DE MITOS DE JUVENTUD

Desde que en un ciclo de "sundays", a fines de 1944, Lee Falk introdujera a los padres del actual PHANTOM (y a éste en sus años iniciáticos), WILSON MCCOY había debido ilustrar diferentes "flashbacks" en torno a la estirpe de justicieros. La colección de las crónicas redactadas por los sucesivos *"hombres enmascarados"* facilitaba al protagonista de la serie las evocaciones de las aventuras de sus ascendientes. También contribuían a esta estrategia retrospectiva los tesoros almacenados por los antiguos Phantoms en la "gruta de la calavera", e incluso los ropajes emblemáticos, cuidadosamente guardados a través de los tiempos.

En la tercera fase de THE PHANTOM, FALK aprovechó al máximo tan inagotable cantera de leyendas. El tema de Keela Wee y la cabaña nupcial, por ejemplo, dio lugar desde el primer día de 1967 a un extenso relato en "sundays" donde, además, se informaba al lector sobre los orígenes de la patrulla de la selva. Esta había sido fundada en el siglo XVII por un PHANTOM, el pirata Barbarroja y otros proscritos a los que el enmascarado había vencido; la visualización otorgaba a los iniciales patrulleros una imagen similar a la típica de los mosqueteros de DUMAS. Dicho PHANTOM salvó la vida a un emperador hindú y éste regaló Keela Wee y la cabaña de jade al justiciero.

Durante la primavera de 1968 se traía a escena al pueblo de diminutos seres, vecino de la jungla, que el *"fantasma gigante"* protegía desde generaciones, exactamente (según la "sunday" 19 mayo 1968) a partir del 12 del mayo de 1718. Más adelante, con motivo de explicar los orígenes de "la mesa de Walker" (un promontorio en un desierto de Norteamérica, con oculta vivienda interior para el "hombre enmascarado"), THE PHANTOM narraba detalladamente a Diana Palmer la historia del primer justiciero y de su padre. Este último ("sunday" 19 enero 1969) se había embarcado con COLÓN como ayuda de cámara en Palos de Moguer y había descubierto, a su lado, el Nuevo Mundo. Tras una larga peregrinación, encontraría la citada "mesa de Walker" en 1494. Luego se convirtió en un navegante, el capitán Kit. Murió víctima de un abordaje pirata al que sobrevivió su hijo, transformado acto seguido en el primer PHANTOM, allá por 1536 en una playa bengalí...

Mientras ha edificado sus utopías en el presente de la serie, LEE FALK se ha gratificado también con la aplicación, a la saga de los PHANTOMS, de su apego personal por las leyendas y los héroes de tiempos lejanos. Al modo como ALEX RAYMOND asimiló abundantes legados de la civilización occidental en las imágenes de FLASH GORDON, LEE FALK ha incrustado en la historia de la estirpe de justicieros todo un mundo de recuerdos nostálgicos en torno a mitos de universal sugestión. La melancólica mirada de la vejez se complementa así con una potente capacidad para el ensueño.

Huelga decir que la fantasía vence a la melancolía. Hay un día, cada año, *"en que The Phantom no come ni bebe"*: es el aniversario de la muerte de su padre. Pero existe otra fecha anual en la que THE PHANTOM celebra *"la ceremonia del vaso"*: entra en la bóveda que contiene las tumbas de sus ascendientes, toma el vaso forjado en un enorme diamante que perteneciera a ALEJANDRO MAGNO y JULIO CÉSAR, vuelve con él ante los pigmeos que esperan a la luz de la hoguera en la noche de la *"selva profunda"*, y *"bebe un brindis a la memoria de sus valientes antepasados"*. ●

LIBRERIA GIGAMESH

ESPECIALISTAS EN CIENCIA FICCION Y FANTASIA

Rda. San Pedro, 53
08010 Barcelona

Esq. Paseo San Juan
Tel. 232 77 08



Al lado mismo de NORMA COMICS encontraras todas las novedades en libros de fantasia y ciencia ficcion, una extensa seccion de revistas y fanzines y libros de importación de Argentina e Inglaterra a los mejores precios.
Abrimos nuestras puertas desde mediados de junio. Asiste si quieres al bautizo oficial del local el viernes 27 de junio.

HOMBRE

EL EXTRAÑO PERFUME

ANTONIO SEGURA
JOSÉ ORTIZ





▶ Guión: **ANTONIO SEGURA** ▶ Dibujos: **JOSE ORTIZ**


¡JA JA JA!...YA VEO QUE NO TE GUSTA EL INVENTO.


HE RECOGIDO TODO LO QUE PUEDE SERNOS ÚTIL ... CUANDO QUIERAS, PODEMOS IRNOS.


¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?...¿NO LO HE HECHO BIEN?...¿FALTA ALGO?
SI LE DECÍA QUE SÍ, ERA CAPAZ DE LLEVARSE A CUESTAS LA SILLA DEL ENANO... PERO ÉSE NO ERA EL PROBLEMA... EL PROBLEMA ERA ELLA.


OLVÍDALO, PRINCESA... NO VIENES CONMIGO A NINGUNA PARTE...CON EL ENANO YA TENGO BASTANTE COMPAÑÍA.
CARGAR ENCIMA CON UNA CHIFLADA COMO TÚ, SERÍA DEMASIADO... Y ADEMÁS APESTAS.


AAAHHHH ...
PROMETISTE QUE NOS IRÍAMOS LOS TRES JUNTOS... QUIERES ROBARME A MI HIJO.
3/2


SSPRAKKK!!


ESCUCHA, MALDITA LOCA... NO ES TU HIJO.
EEEEEENNGUE
¡¡BAHH...!! ES INÚTIL HABLARTE, NADIE TE SACARÁ DE TUS PROPIOS SUEÑOS... QUÉDATE CON ELLOS Y DÉJAME EN PAZ.
ENNGUEEEEE!!


DE TODOS MODOS, PRINCESA... GRACIAS POR CARGARME LAS MALETAS.


DEJA DE LLORIQUEAR, ENANO... LOS SENTIMENTALES NO TIENEN NINGÚN FUTURO EN ESTE MUNDO DE MIERDA... Y YA DEBERÍAS SABER QUE LAS MUJERES TRAEN COMPLICACIONES.


CONMIGO TE IRÁ MEJOR. TE ENSEÑARÉ TODOS LOS TRUCOS PARA SOBREVIVIR... FORMAREMOS UNA BUENA PAREJA, YA LO...


TUKKK!!
3/3




¡¡TUMPP!!

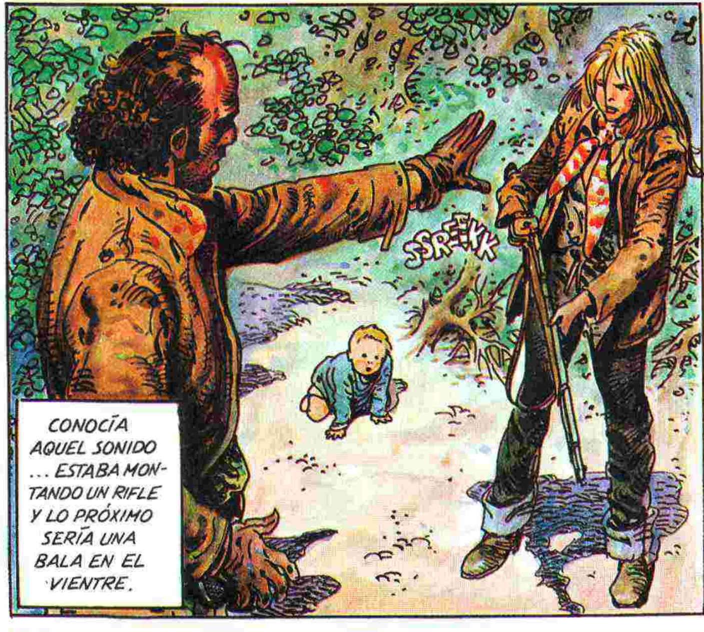





NO VEO NADA... ME HE QUEDADO CIEGO.


....
¡¡¡¡ESTOY CIEGO!!!!
3/4




SSREEKK
CONOCÍA AQUEL SONIDO ... ESTABA MONTANDO UN RIFLE Y LO PRÓXIMO SERÍA UNA BALA EN EL VIENTRE.


¡¡OUUUUU!!...
TRACK


DISPARA, PERRA... NO TE VOY A DAR EL PLACER DE JUGAR CONMIGO AL ESCONDITE... DISPARA YA.


...NO VOY A HACERLO... HICIMOS UN TRATO... VIAJAR LOS TRES JUNTOS.
A MÍ NO ME IMPORTA QUE ESTÉS CIEGO O QUE HUELAS A CABRA... SOY UNA LOCA ESTÚPIDA, Y POR ESO CUMPLIRÉ EL TRATO... SI QUIERES ACABAR... SÁLTATE TÚ MISMO LA TAPA DE LOS SESOS.


DECIDE RÁPIDO LO QUE VAS A HACER... NO PUEDO ESPERAR TODO EL DÍA.
3/5


YA LO HE DECIDIDO... VAS A VENIRTE CONMIGO AL INFIERNO.
ERA ASÍ DE SENCILLO, IBA A HACERLE PAGAR LO QUE HABÍA HECHO.


ESPERA... ¡¡TENGO AL NIÑO CONMIGO!!
CRAK
CRAK


EL ENANO... EL DESEO DE VENGARME HABÍA HECHO QUE LO OLVIDARA.

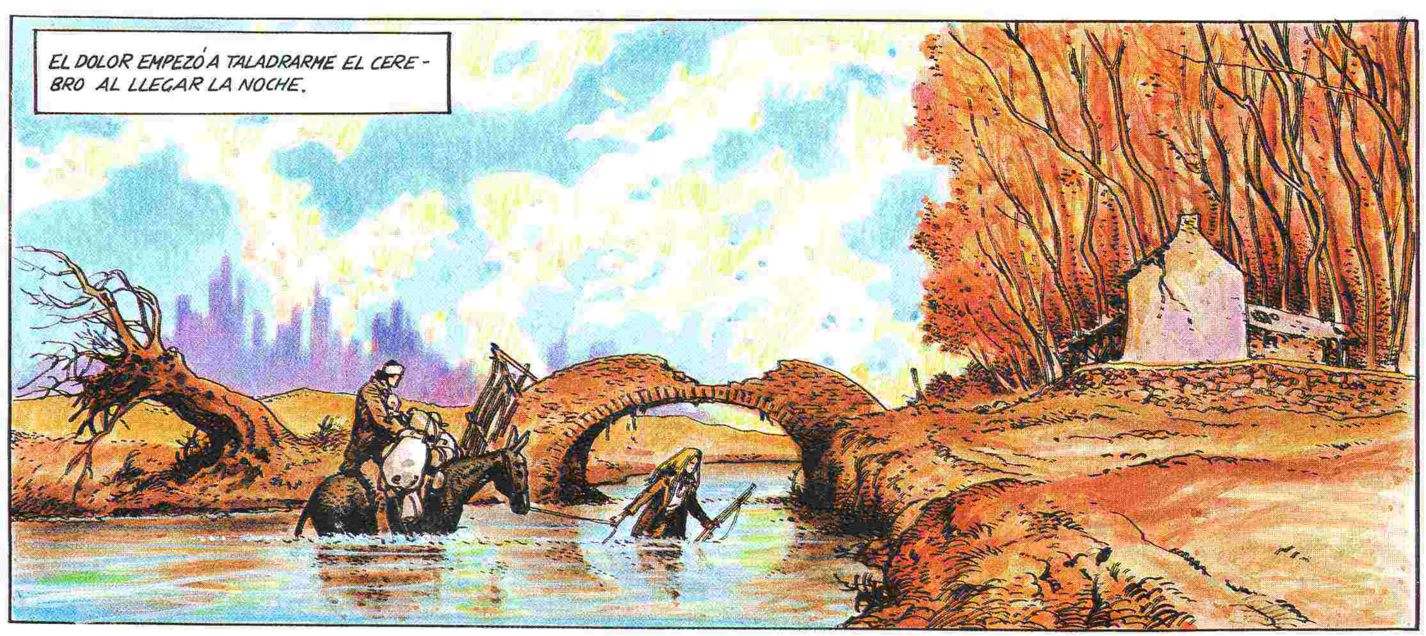

ERES UN ESTÚPIDO... SI ME MATAS, LO MATAS TAMBIÉN A ÉL... ESTÁS CIEGO... NO PODRÁS PROTEGERLE.
HASTA UN CARNICERO EMBRUTECIDO COMO TÚ, DEBERÍA DE COMPRENDER QUE AHORA DEPENDÉIS LOS DOS DE MÍ PARA SOBREVIVIR... PORQUE TÚ NO ERES DE LOS QUE SE PEGAN UN TIRO.


LA NIEBLA ROJA QUE LLENABA MI CABEZA EMPEZÓ A EVAPORARSE EMPUJADA POR UNA CARCAJADA HISTÉRICA QUE NO PODÍA CONTENER.
JA JA JA JA JA JA JA

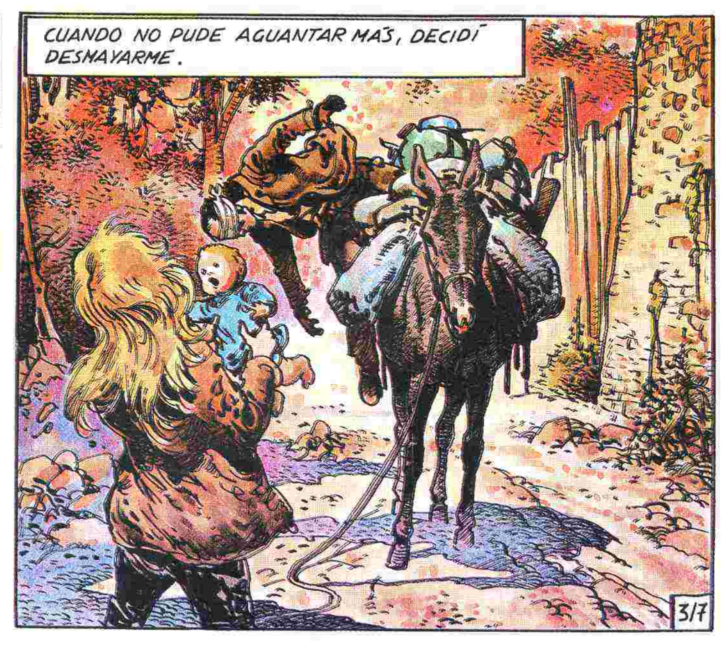

TÚ GANAS... ERES LA MADRE LOBA QUE TENDRÁ QUE CAZAR PARA LOS TRES... HASTA QUE ESTE CAZADOR RECOBRE LA VISTA... O REVIENTE.
LA MUY ZORRA TENÍA RAZÓN. PEGARSE UN TIRO ERA UNA SOLUCIÓN DEMASIADO SENCILLA PARA UN TIPO TAN RETORCIDO COMO YO. LE TENGO DEMASIADO APRECIO A MI PIEL PARA SOLTARLA SIN LUCHAR POR ELLA. CIEGO O NO, AÚN NO ESTABA ACABADO.
3/6


¿ADÓNDE VAMOS?
DI MEJOR ADÓNDE TE LLE- VO.


EN EL PARQUE OESTE HAY UN VIEJO QUE ES MÉDICO...SE GANA LA VIDA CURAN- DO A LA GENTE A CAMBIO DE CO- MIDA.
SI AÚN SIGUE ALLÍ, HARÉ QUE TE VEA LOS OJOS. ES TODO LO QUE PUEDO HACER POR AYUDARTE.


EL DOLOR EMPEZÓ A TALADRARME EL CERE- BRO AL LLEGAR LA NOCHE.


COGE EL ENANO... ¡¡RÁPIDO!!...
¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA?...
HASTA TRANS- FORMARSE EN UNA LLAMA ARDIENTE QUE DEVORA- BA MI CARNE.


CUANDO NO PUDE AGUANTAR MÁS, DECIDÍ DESMAYARME.
3/7

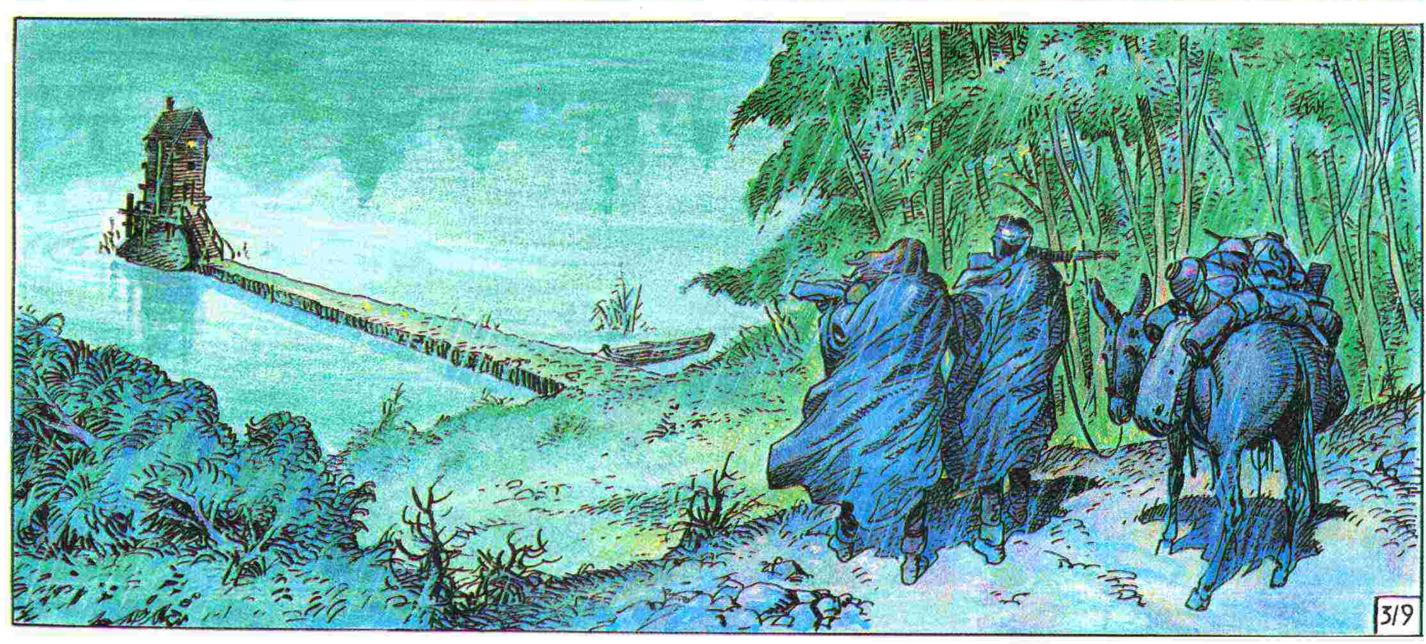

DURANTE SEIS DÍAS ESTUVE JUGANDO A LAS CARTAS CON LA MUERTE Y AL SÉPTIMO RESUCITÉ.
LA LOBA CUMPLIÓ SU PALABRA DE NO ABANDONARME. SE PORTÓ COMO UNA MADRE... PERO SEGUÍA APESTANDO A CARROÑA. CUANDO RECUPERÉ LAS FUERZAS VOLVIMOS A MOVERNOS A TRAVÉS DEL BOSQUE EN DIRECCIÓN AL PARQUE OESTE.
3/8


DESPACIO... MUY BIEN.
SE HABÍA EMPEÑADO EN NO QUITARME LAS VENDAS Y LAS TENÍA PEGADAS A LOS PÁRPADOS.


¿QUÉ INTENTAS?
DÉJAME TRANQUILO... VOY A QUITARME EL VENDAJE, ME ARDEN LOS OJOS.
DE ESO NADA... LA LUZ PUEDE DAÑARTELOS AÚN MÁS... TE COMPORTAS COMO UN NIÑO... CREO QUE TE HE MALCRIADO DEMASIADO.


LÁRGATE... ¡APESTAS A CARROÑA!
JA JA JA JA.
ALGO HABÍA CAMBIADO AUNQUE NO QUISIERA RECONOCERLO. ESTABA EMPEZANDO A ACOSTUMBRARME A SU EXTRAÑO OLOR, A SU VOZ, A SU PRESENCIA... ESTABA EMPEZANDO A CONSIDERARLA COMO A UNA COMPAÑERA, Y ESO ME TENÍA PREOCUPADO.

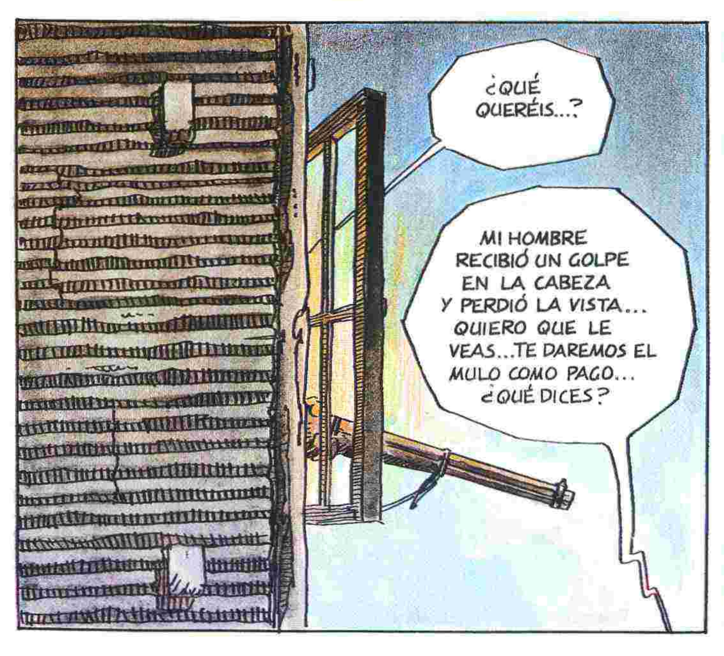

DOS DÍAS DESPUÉS LLEGAMOS AL RÍO. AL PARQUE OESTE DE LA CIUDAD.
SE ACABÓ EL VIAJE... PRONTO SABREMOS SI LO TUYO TIENE ARREGLO.


3/9

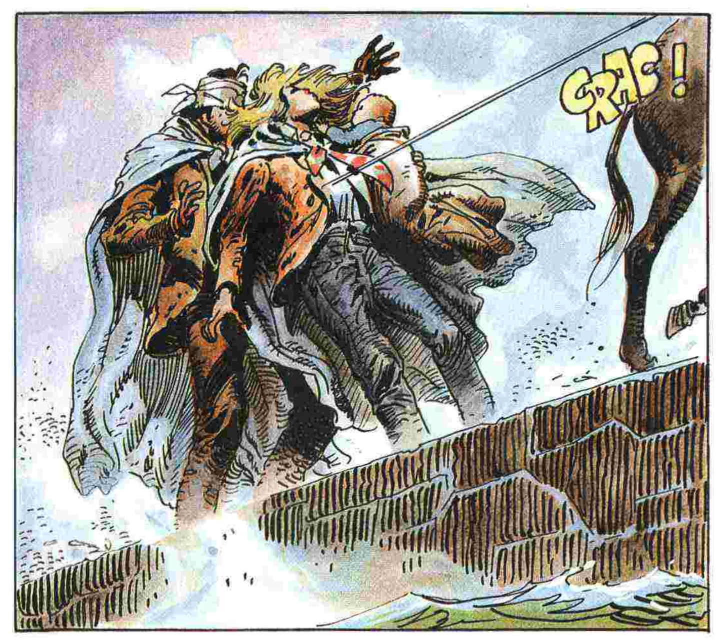



¡¡VIEJOOO!!... TIENES VISITA... DÉJANOS ENTRAR.

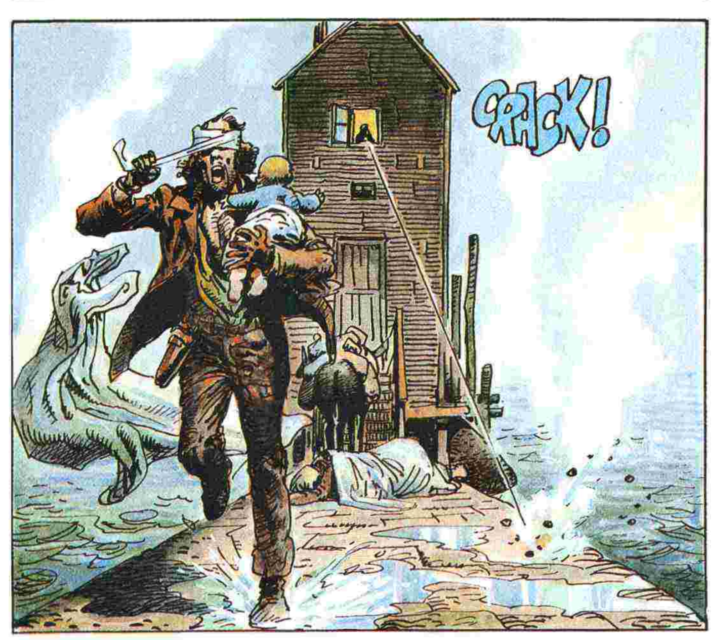

CREKKKKX


¿QUÉ QUERÉIS...?
MI HOMBRE RECIBIÓ UN GOLPE EN LA CABEZA Y PERDIÓ LA VISTA... QUIERO QUE LE VEAS... TE DAREMOS EL MULO COMO PAGO... ¿QUÉ DICES?


CRACK
CRACK
3/10


CRAC!

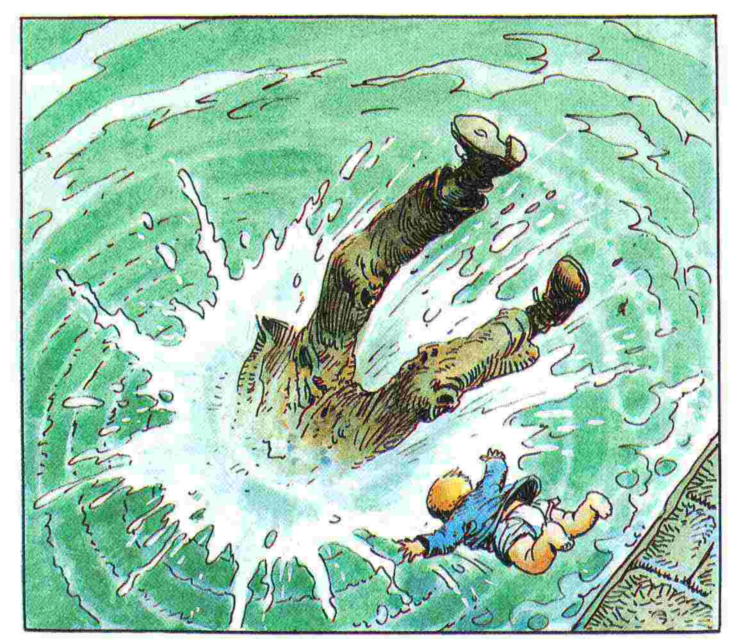

CRACK!
NUESTRO NIÑO... SÁLVALO.

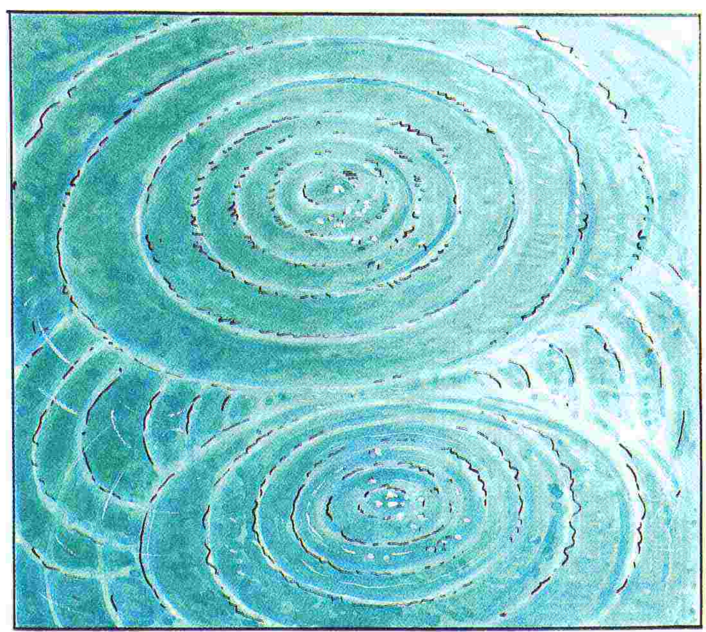

CRACK!

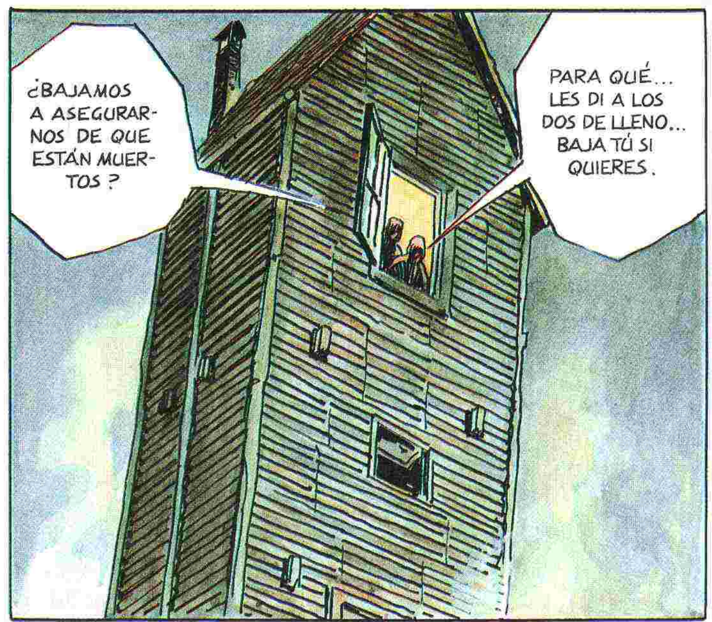



VEO... ¡¡MALDITA SEA...!!.... ¡¡NO ESTOY CIEGO!!


AAAAAAAAHHHHH
CRACK!
3/11







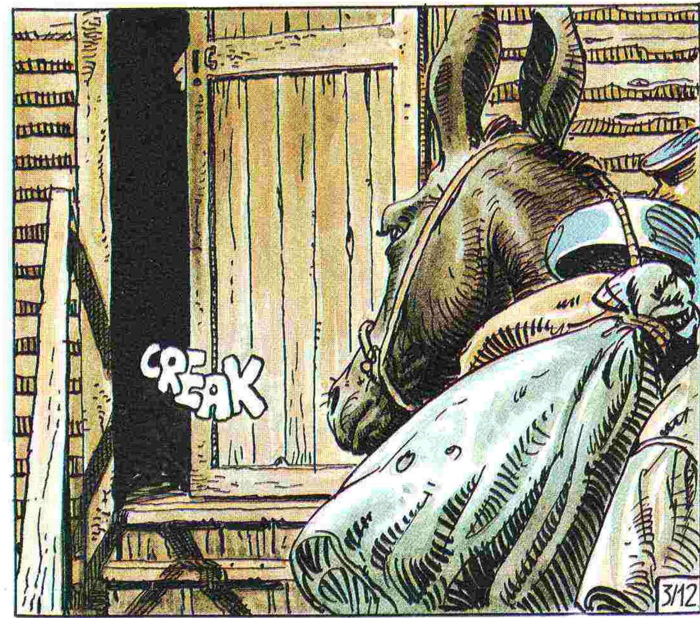
¿BAJAMOS A ASEGURARNOS DE QUE ESTÁN MUERTOS ?
PARA QUÉ... LES DI A LOS DOS DE LLENO... BAJA TÚ SI QUIERES.



EL ÚNICO QUE NOS INTERESA ES EL MULO Y LA CARGA QUE LLEVA... Y ÉSE NO SE ESCAPARÁ... VÁMONOS A DORMIR.



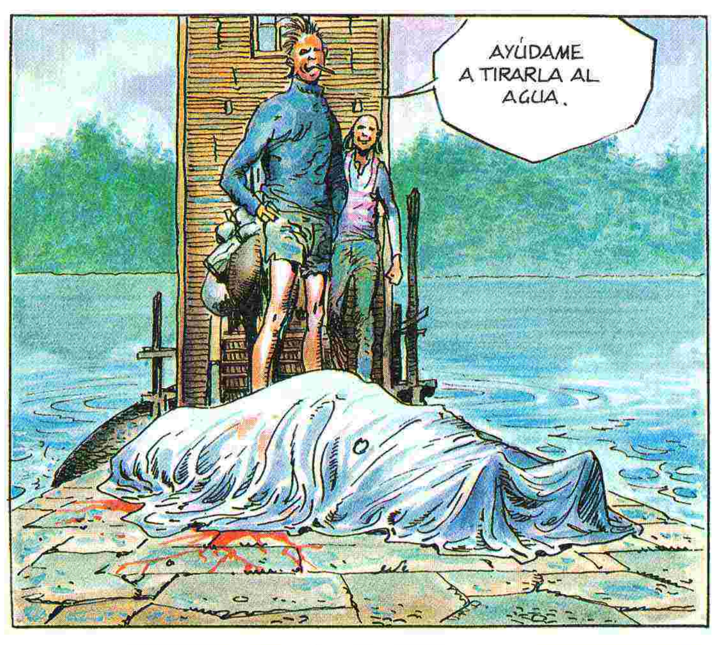
A LA MAÑANA SIGUIENTE.



CREAK
3/12

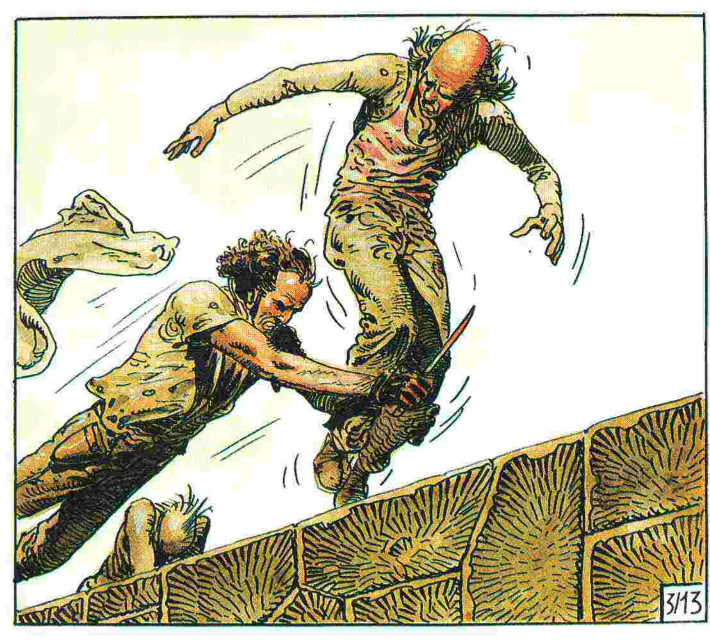

QUÉ MAÑANA MÁS HEFMOSA... CREO QUE ME IFÉ A PESCAR.
PRIMERO HAY QUE DESCARGAR AL MULO... MUÉVETE.


JA JA JA... FUE UNA GRAN IDEA LIQUIDAR AL VIEJO Y OCUPAR SU LUGAR. SÓLO TENEMOS QUE ESPERAR A QUE VENGAN A **VISITARNOS** Y LOS CURAMOS A TIROS... Y NO PROTESTAN SI NOS QUEDAMOS SUS COSAS.


AYÚDAME A TIRARLA AL AGUA.


AGÁRRALA BIEN... UNO... DOS Y...


AUUU UUUU!!

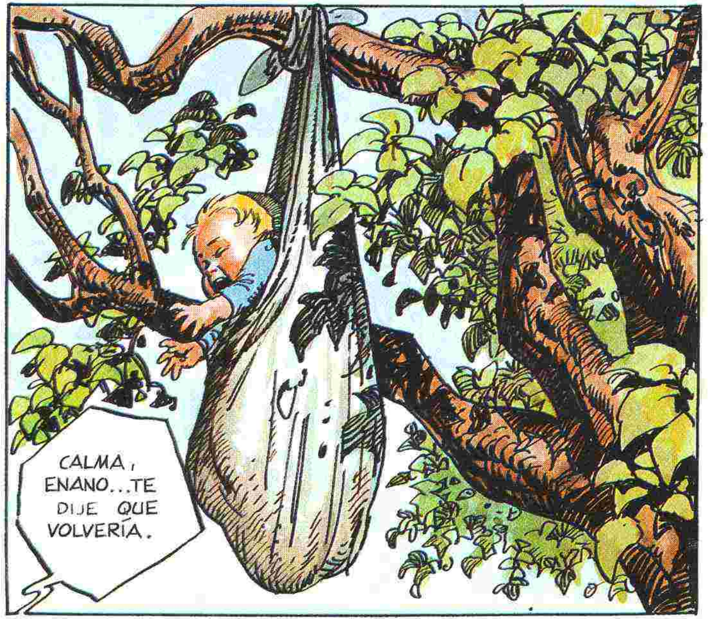

3/13


¡¡NOOOO-
OOOO!!
3/14



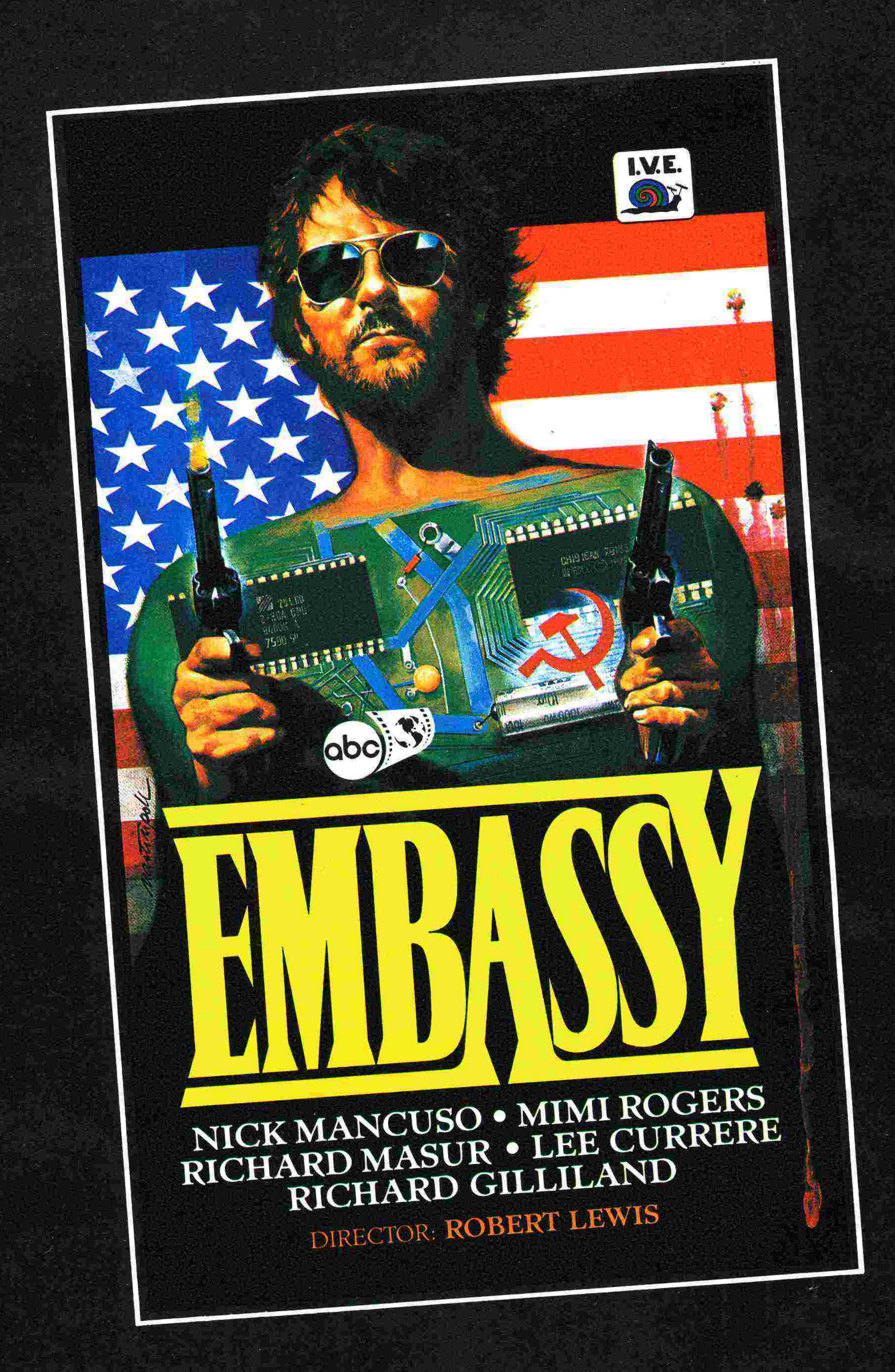

ENGUEE...
ENGUEEEEEEE...


ENGUEEEE


CALMA, ENANO...TE DIJE QUE VOLVERÍA.


TODO MARCHA BIEN...


VIVIMOS EN UN MUNDO MARAVI-LLOSO.
POR UN INSTANTE INTENTÉ RECORDAR CÓMO ERA EL ROSTRO DE LA MUCHACHA Y NO LO LOGRÉ. SÓLO RECORDABA SU EXTRAÑO PERFUME, EL MISMO QUE AHORA ME ENVOLVÍA SALIENDO DE LA TIERRA QUE LE CUBRÍA. APRETÉ LOS DIENTES Y EMPECÉ A ANDAR.
FIN
3/15



BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

▸ Hoy estoy de malas pulgas. Ese frío tan sutil e intenso que adornaba mis jornadas de invierno se ha ido por la lontananza. En su lugar acaba de aparecer ese asqueroso y pegajoso calor que no deja dormir ni disfrutar de la vida, ese odioso calor que me hunde en la más profunda de las depresiones, ese intenso calor que... Bueno, dejémoslo. No voy a daros la paliza con mis penas macarenas.

Con lo que sí voy a daros la paliza es con mi erudición. Y es que está claro, no hay Dios que sepa más que yo. Algunas veces hago concursos de sapiencia historietística con los chicos de la redacción y, no os quepa duda, siempre gano yo.

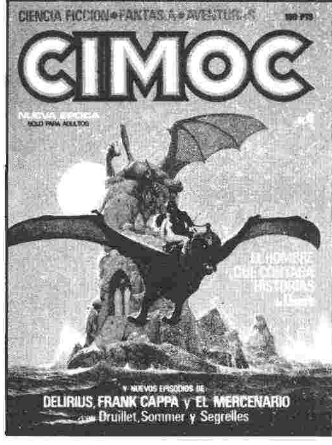
Claro que ellos también son un poco inútiles, pero bueno.

Conmigo no hay quien pueda. Leed, leed y sabréis el por qué... ◂

PROF. SIGRID

TODA INSISTENCIA TIENE SU PREMIO

■ Debo pedirte perdón, amigo ***José Luis Lajo*** (Valladolid) por permitir que escribas dos cartas para que servidora te conteste. La verdad es que la primera, de fecha 16 de octubre de 1985, se me traspapeló (y no es excusa). Bien, para redimirme, contestaré lo mejor que sepa (ya sabes que yo sé mucho), a tus incisivas y provocadoras preguntas.



1.– De momento, comunícanme los muchachos del almacén que no es posible la reedición de un solo número de CIMOC. El famoso y agotado n.° 4 deberá esperar a que sus compañeros de numeración empiecen a faltar en el almacén para que se reediten varios números. Paciencia y un poco de tila.

2.– En Valladolid capital existen dos librerías especializadas; toma nota: "KIOSCO COMIC", en la *calle Duque de la Victoria, 17,* y "TOTEM", en *José Luis Arese, 6.* De nada.

3.– Esa historieta de la que me hablas forma parte del álbum "LA VENGANZA DE ARN" y fue escrita por JEAN-PIERRE DIONNET y dibujada por J.C. GAL hará unos seis años para la revista francesa METAL HURLANT. O sea, que forma parte de una serie. Y como ya está publicada en España por TOTEM nos negamos a republicarla en CIMOC.

4.– El "BLUEBERRY" de COLIN WILSON lo está publicando por episodios la revista semanal GUAI! de *Ediciones Junior.* La verdad es que yo no veo al ex-teniente de la Unión en las páginas de CIMOC.

5.– Lo de publicar algo de HUGO PRATT, aparte, evidentemente, del "VERANO INDIO", no está muy claro. PRATT suele realizar historias largas, y la verdad es que, fuera de las páginas de color, no parece que los de redacción estén muy dispuestos a publicar muchos "continuará" en las páginas de blanco y negro.

6.– Ya lo hemos dicho en CIMOC anteriores. SEGRELLES anda muy ocupado en estos momentos con encargos de ilustración para los USA. Pero tranquilos que ya está pensando en un nuevo "MERCENARIO".

7.– Pues sí... algo así como "matarile, rile, rile..." debe ser la respuesta a esta pregunta.

Espero que con estas agudas y precisas respuestas quede en paz tu conciencia conmigo y contigo mismo. Que los dioses del Olimpo comiquero te den mucha salud para seguir comprando nuestra revista. ■

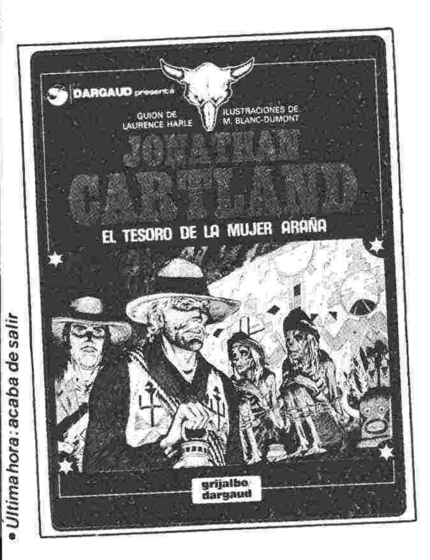
UN AMANTE DEL BUEN COMIC GALO

■ Oye, amigo ***Delgado*** (no sé de dónde eres porque he perdido el sobre con tu dirección. Y es que soy un desastre), sabes que me acabas de dar una enorme satisfacción con tu carta. Nada mejor que estar tomando un delicioso vodka + naranja + cava y leer palabras de honra y agasajo como las que nos dedicas. ¡Ahhhh!, qué gozo.


• *Jodorowsky y Moebius: un buen tándem*

Pero bueno, vamos a lo nuestro. Y ya puedes estarme agradecido, ya.

Que he tenido que remover cielo y tierra para contestar con la honradez y sapiencia que me caracteriza a todas tus preguntas. Parece ser que se parece, que en su día (y ya hace días de esto), JODOROWSKY iba a preparar un guión para JUAN GIMÉNEZ. Hasta el momento la cosa queda en un "parece", porque no se ha vuelto a saber nada más. Y en cuanto a las obras de JODOROWSKY publicadas en el campo de la historieta, exceptuando las que tú indicas ("Incales", "Dioses celosos" y "Mutilados principescos"), uno tiene conocimiento de la historia "LOS OJOS DEL GATO" que dibujara el gran MOEBIUS para los Humanoides Asociados franceses y que la versión autóctona del METAL HURLANT publicara en España. Y ya que menciono a MOEBIUS y que tú me preguntas por él, contéstote que en estos momentos JEAN GIRAUD anda terminando la última aventura del "TENIENTE BLUEBERRY". Se espera ver la obra por estos lares a finales de este año. ¿Qué cuándo va a salir el nuevo de "JOHNATHAN CARTLAND"?, ¿te refieres al hispano o al "française"? Si lo dices por el primero es posible que vaya para largo, si lo dices por el segundo parece ser que este año verá la luz allende los Pirineos. Preparábamos para CIMOC el "VALERIAN" de CHRISTIN y MÉZIÈRES. Y digo "preparábamos" porque, finalmente y por problemas técnicos, no será posible hacerlo. Lo que sí va a publicarse en CIMOC, y ya van unos cientos de veces que lo digo, es el "JEREMIAH" de HERMANN. ¿Cómo que cuándo nos vamos a decidir a poner el "ROBINSONES DE LA TIERRA-2" en nuestro catálogo? Pero... ¡si ya está!



• *Ultima hora: acaba de salir*

Lo que ocurre es que con el título "EVASION IMPOSIBLE". Los extras regalamos a los suscriptores son, en efecto, los números de ESPECIAL CIMOC que sacamos cada fin de año. ¡Puffff! Y todo esto sin respirar. Está bien que hagáis preguntas, pero últimamente me estáis volviendo loco. De todas formas, no puedo negarlo, me gusta. Seguid así. ■

DIEZ CONCISAS PREGUNTAS QUE PIDEN A GRITOS DIEZ INTELIGENTES RESPUESTAS

■ Pues sí, ***Iñaki Bakedano*** *(Hernani-Gipuzkoa)* alégrome mucho que alguien como tú sepa apreciar el esfuerzo que está haciendo el nuevo consejo de redacción de CIMOC para conseguir una publicación de calidad para todos los gustos. No creas que todo el mundo es como tú. Que hay mucho envidioso suelto. Ahí van mis diez cartuchos.

1.– La colección de álbumes de DRUILLET, a no ser que recibamos miles de cartas solicitándola, no la vamos a sacar. Y no lo vamos a hacer porque no estamos nada seguros de que el señor DRUILLET interese en estos momentos al público español.

2.– Ver respuesta n.° 1.

3.– Tiempo ha considerose el publicar en estas páginas "EL CRISTAL MAYOR" de BATI y GIRAUD. Cuando pudo leerse y verse la historia completa, diosen cuenta los "editorial-boys" que ahí había mucho BATI y poco GIRAUD, y que, visualmente, la historia se acercaba más al público infantil que al que teóricamente se dirige esta revista: el adulto. O sea, que no la van a publicar, vamos.

4.– CAZA no ha desaparecido. Lo que ocurre es que últimamente está haciendo cosas muy concretas y experimentales que se están publicando en PILOTE. Y la verdad es que no hay quien lo entienda.

Yo prefería al CAZA del TOTEM.

5.– Es posible, es posible. En Francia ya ocurre. Mientras la venta de álbumes sube, la de revistas baja. Aquí todavía no ocurre, pero todo es posible (como ya te he dicho antes).

6.– También es posible (¿lo había dicho antes?) que, como tú afirmas, desaparezcan revistas de comics para adultos. Veremos. Lo que no es posible (?), o sea, que estás equivocado, es que CIRCUS y METAL HURLANT hayan desaparecido. Las dos continúan en los kioscos galos.













• Rotundo y Ferrandino: Un buen trabajo

7.– Ya, ya se conocen por aquí la serie de ROTUNDO y FERRANDINO de la que hablas. Lo que ocurre es que hay demasiado color en previsión como para comprar otras series "tutti collori". Al menos de momento.

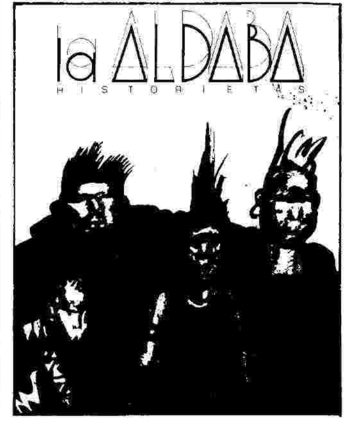
8.– Véase respuesta anterior.

9.– Léase respuesta dada a carta amigo lector anterior.

10.– El papel de las revistas francesas no es muy bueno, cierto. Lo que ocurre es que les debe salir más barato, con lo que consiguen que las revistas no se vendan a precios desorbitados. ■

ALGO COMO ALDABA ES LO QUE SE NECESITABA

■ Dejando aparte que el verso arriba escrito es una horterada supina, paso a comentar un fanzine que acabo de recibir que responde al título de LA ALDABA. Os lo habéis montado bien. Muchas historietas, todas ellas interesantes, aunque en



la parte gráfica todavía falta un toque para que destaquen más. La portada es del DASPASTORAS y publican páginas de LUIS MONTAÑÁ. Cuesta 200,– ptas. y puede pedirse a: *Angel Del Moral. Calle Ramón Llull, 14, 1.°, 3.ª, Badalona (Barcelona).*

UNOS COMPRAN, OTROS VENDEN Y LOS DEMAS CAMBIAN

■ ***Rafael Sánchez Cano,*** *Avda. Pedro Romero, blq. 88, 5.° A. 41007 Sevilla,* nos escribe para contarnos que está interesado en comprar los fascículos de la *Editorial Buru-Lan* correspondientes a la serie de "Flash Gordon" n.os 66, 67, 69, 70, 71, 72, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 106 y 108.

Eladio Amorós Alvarez, *Pque. Mediterráneo, 21, 4.° I. 29004 Málaga,* vende las siguientes revistas: METAL HURLANT franceses, n.os 40, 59 y 83; VAMPIRELLA, n.° 2; CIMOC, n.os 42, 45 y 47 y TOTEM, n.os 53, 57 y 58, por un total de 1.880,– ptas. (gastos envío incluidos), o cambia todo el lote por uno de estos libros: "21th Century Foss", de Chris Foss; "Parallel Lines", de Moore y Nelson; "The Studio", "Mirage", de Boris; "Mythopoeixon", de Woodroffe, o "Views" de Roger Dean.

Miguel Angel Sala, *Complejo Chamartín, Avda. S. Sebastián, s/n. Playa de San Juan (Alicante),* nos escribe: *"Dispongo de una sola colección de distintos comics actuales para vender a precios de coste:* TOTEM, CREEPY, METAL HURLANT, COMIX, VERTIGO, METROPOL, EPIC, MOCAMBO, VAMPUS, RUFUS, VAMPIRELLA, etc. *En perfecto estado. Mando lista y precios."*

Y acabose lo que dabose. Hasta el próximo mes, boys y si no habéis visto todavía MANHATTAN SUR y LA ROSA PURPURA DEL CAIRO ¿a qué esperáis? que no sólo de tebeos vive la mujer (y el hombre por supuesto). ■



AXIS

Existe, en algún lugar del desierto de arenas rojas, una ciudad que pocos elegidos han visto. Los que han sobrevivido la llaman Axis, la inmortal.

La construyeron gentes de Mesopotamia que huían de la guerra en Ur, hace incontables años...

Alejandría · EL CAIRO · Asyut · Alepo · Kades · Damasco · AN NAFUD · Ur · Susa · montes Zagros

PUERTO DE BARCELONA.

"LLEGO PUERTO DÍA 24". ESTE ERA EL ESCUETO TEXTO DEL TELEGRAMA QUE RAMÓN FÁBREGAS, SOCIO DE MI TÍO ALEX LLUL, ME ENVIÓ DESDE EL CAIRO... TRES SEMANAS ATRÁS, AMBOS VIAJARON A ARABIA SAUDÍ EN POS DE, SEGÚN ELLOS, "UN ASOMBROSO DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO".



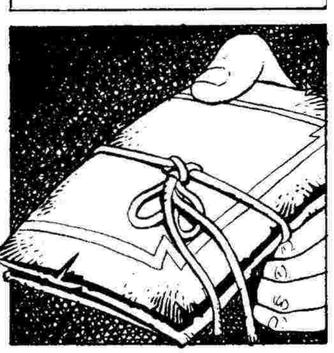


Guión y dibujos: José María Beroy

1



BUENO...¿ME LO CUENTAS YA?
SÍ, SÍ, VERÁS, ALEX CONSIGUIÓ UN EXTRAÑO MAPA...



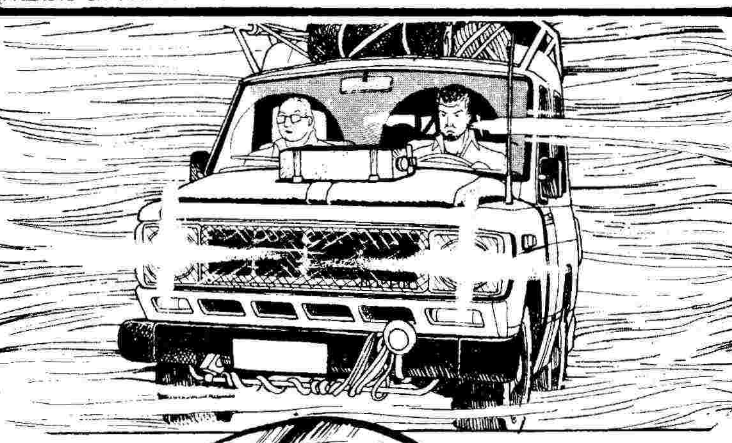
EN ÉL SE DETALLA LA EXISTENCIA DE AXIS LA CIUDAD PERDIDA DE LA QUE ALEX Y YO TENÍAMOS CONOCIMIENTO, Y QUE HABÍAMOS BUSCADO SIN ÉXITO TIEMPO ATRÁS... ESPERÁBAMOS HALLAR LAS RUINAS DE UNA METRÓPOLIS SUMERIA, TAL COMO SE DESCUBRIÓ UR, LA ANTIGUA...



CAPITAL DEL IMPERIO MESOPOTÁMIC
ESPERÁBAMOS, TAL COMO WOOLEY H
EN EL
QUE CON OTROS ME
QUEÓLO BRITÁNICO
GLORIA Y FAMA
AXIS ES UNA CI
¡POR FAVOR, RAMÓN, ESO NO IMPORTA AHORA!



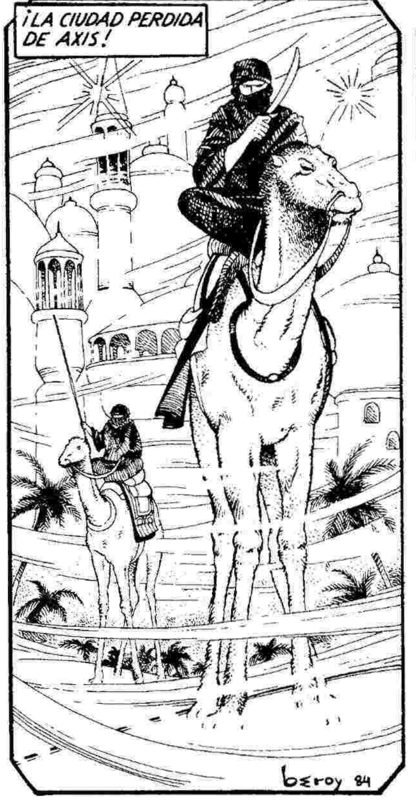
EH... SÍ, BUENO, ¿POR DÓNDE IBA? AH, EL CASO ES QUE, APRISA Y CORRIENDO, NOS FUIMOS A ARABIA...



NOS HABÍAMOS EMBARCADO EN UNA ARRIESGADA EMPRESA, CRUZAR EL DESIERTO DE AN-NAFUD, PERO ESTÁBAMOS DECIDIDOS A TODO; Y AL FIN, TRAS VARIADAS CALAMIDADES, LLEGAMOS A LA ZONA SEÑALADA EN EL MAPA, DONDE NOS SORPRENDIÓ UNA EXTRAÑA E INACABABLE TORMENTA DE ARENA...

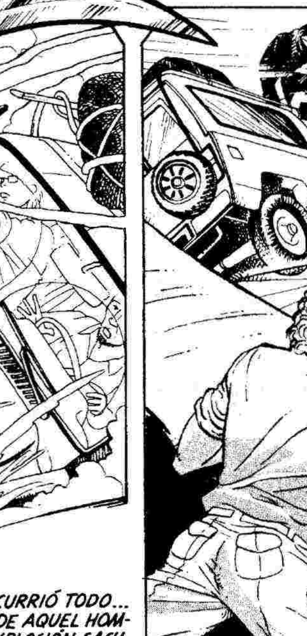


REPENTINAMENTE, HALLAMOS NUESTRO OBJETIVO...



¡LA CIUDAD PERDIDA DE AXIS!
beroy 84





ENTONCES OCURRIÓ TODO... A LA SEÑAL DE AQUEL HOMBRE, UNA EXPLOSIÓN SACUDIÓ LA TIERRA UNOS METROS A NUESTRO COSTADO. NO NOS CAUSÓ DAÑO, PERO HIZO QUE ALEX PERDIERA EL CONTROL DEL "NISSAN", QUE FUE A ESTRELLARSE EN LA ARENA.



YO, ATURDIDO POR EL CHOQUE, PUDE SALIR DEL JEEP Y OCULTARME. ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO, VI CÓMO SACABAN A ALEX, SIN SENTIDO, DEL AUTO.

2


CUANDO DESPERTÉ, HUÍ DE AQUEL LUGAR. ESTABA PERDIDO ANTES DE ANDAR DOS PASOS. POR SUERTE, UNA CARAVANA ME RECOGIÓ, SACÁNDOME DE AQUEL INFIERNO.


HAY ALGO MÁS... DURANTE EL REGRESO ME HE SENTIDO VIGILADO, ACOSADO, COMO SI ALGUIEN ESTUVIERA SIGUIENDO MIS PASOS...
¿SIGUIÉNDOTE? ¡CON MI TÍO ALLÍ, SIN SABER QUÉ LE HA PASADO!...
¡Y TÚ TE PREOCUPAS PORQUE ALGUIEN TE SIGA!

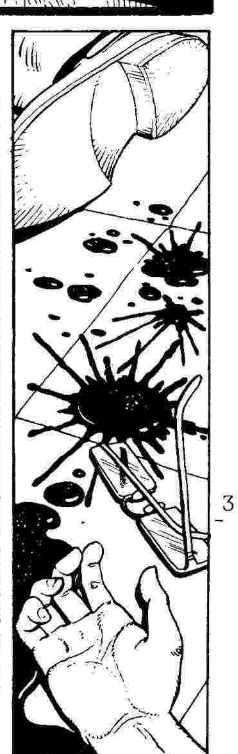

NO LO COMPRENDES... CREO QUE HEMOS DESCUBIERTO ALGO INCREÍBLE, UNA CIUDAD ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDA, ENORME... ¿POR QUÉ ESE SECRETO? TEMO QUE QUIERAN SILENCIARME.


HEMOS DE ORGANIZAR UNA EXP... ¡EH! ¿QUÉ LE PASA A LA LUZ?
¡CRAK!
¡LA VENTANA!

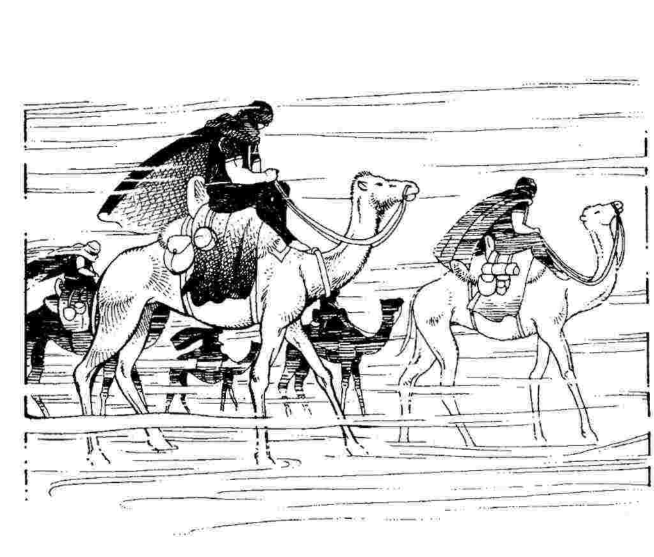




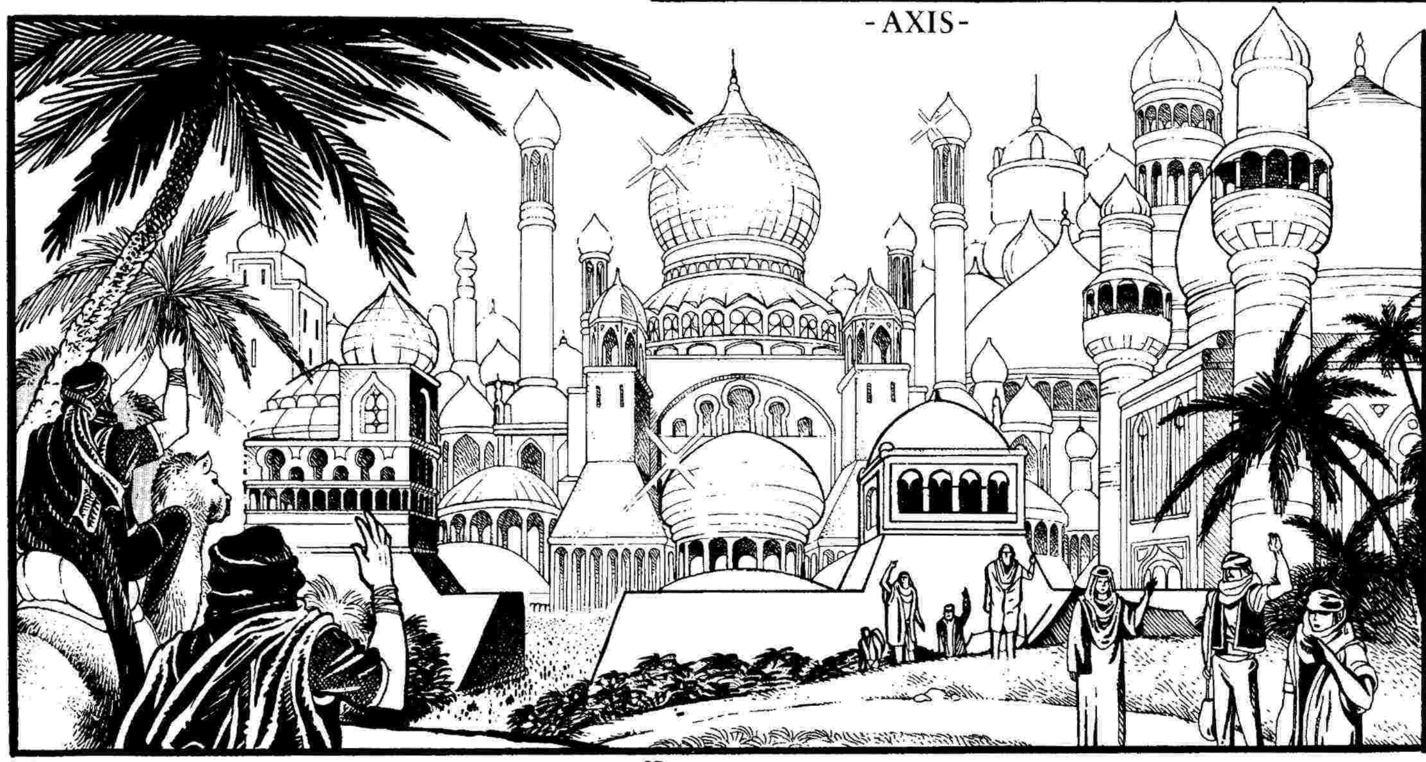




3






-AXIS-


ESTO ES REALMENTE HERMOSO, ¿CÓMO PODÍA IMAGINAR QUE AXIS SERÍA ASÍ? SI NO FUERA PORQUE... NO, NO QUIERO PENSAR QUE RAMÓN...


SEÑOR LLUL, NOTICIAS PARA USTED, NUESTROS EMISARIOS HAN REGRESADO DE SU MISIÓN...

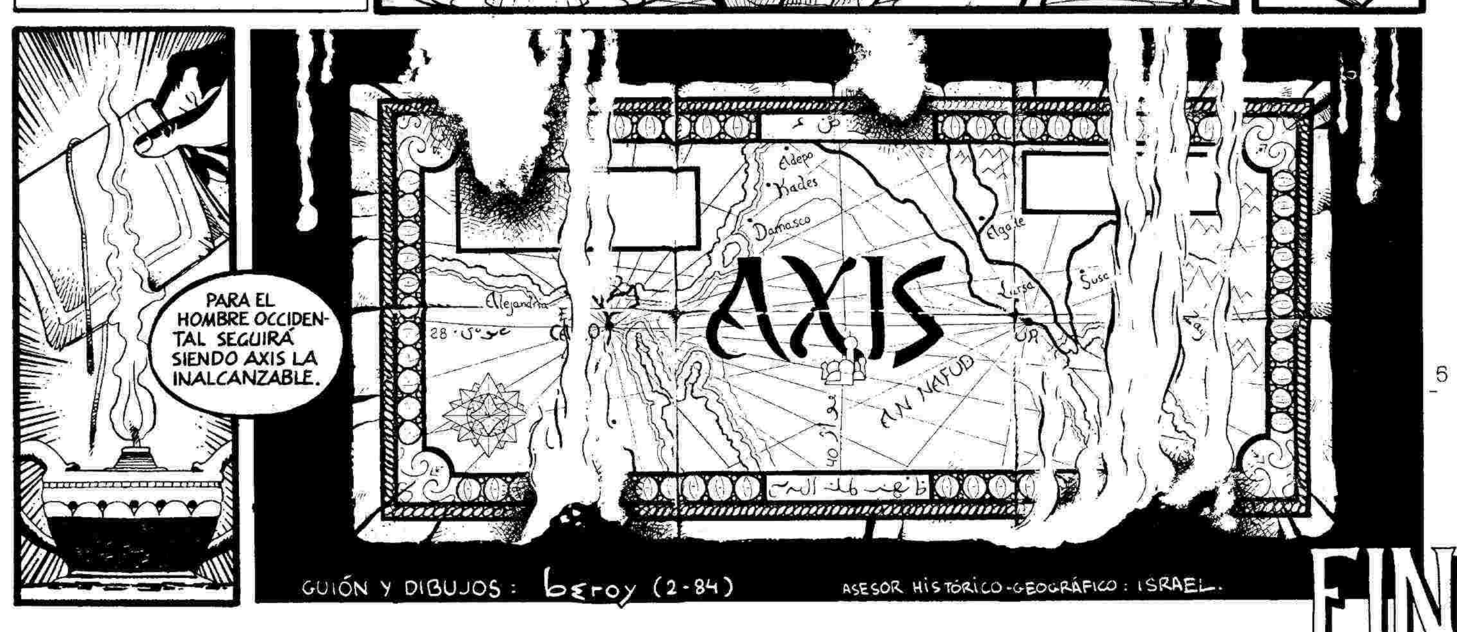

HAN LLEVADO A TÉRMINO LA DECISIÓN DEL CONSEJO RESPECTO A SU SOCIO Y AL MAPA QUE POSEÍA.
LO LAMENTO PROFUNDAMENTE.


USTED SE QUEDARÁ AQUÍ, NO LE PERMITIREMOS SALIR JAMÁS DE AXIS.
PERO, ¿CON QUÉ DERECHO HACEN ESTO? ¡SON USTEDES UNOS ASESINOS!
CÁLMESE, SEÑOR LLUL, RECUERDE SU CONDICIÓN DE PRISIONERO...


AXIS SE CONSTRUYÓ HACE 3.000 AÑOS. HAN SIDO 3.000 AÑOS DE UNA VIDA PLÁCIDA, CONTEMPLATIVA INCLUSO... NOS DEDICAMOS AL ESTUDIO Y LA ORACIÓN...
ESTO ES PARA NOSOTROS LO IMPORTANTE, SOMOS GENTE PACÍFICA, PERO SABEMOS DEFENDER NUESTRO SECRETO FRENTE A DETERMINADOS ATAQUES DEL EXTERIOR...


ME REFIERO A SU CIVILIZACIÓN, SR. LLUL, LA CONOCEMOS BIEN Y NO NOS GUSTA.


AXIS ES UN REFUGIO ESPIRITUAL PARA LOS HOMBRES DEL DESIERTO...


PARA EL HOMBRE OCCIDENTAL SEGUIRÁ SIENDO AXIS LA INALCANZABLE.
AXIS
GUIÓN Y DIBUJOS: beroy (2-84)
ASESOR HISTÓRICO-GEOGRÁFICO: ISRAEL.
FIN

LIBRERIAS
NORMA
COMICS
la imagen a su medida

HOMBRE ES UN PERSONAJE QUE NACIÓ CON LA REVISTA CIMOC EN 1.981.
AHORA TRAS 19 CAPÍTULOS EN BLANCO Y NEGRO, ANTONIO SEGURA Y JOSÉ ORTIZ NOS PRESENTAN NUEVOS EPISODIOS DE HOMBRE EN UN ATRACTIVO Y ESPECTACULAR COLOR.
LOS ORIGINALES DE JOSÉ ORTIZ ESTÁN EXPUESTOS EN NUESTRA NORMA COMICS DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 (TELF. 2454526) ENTRE EL 15 DE MAYO Y EL 18 DE JUNIO.
¡NO TE LO PIERDAS!

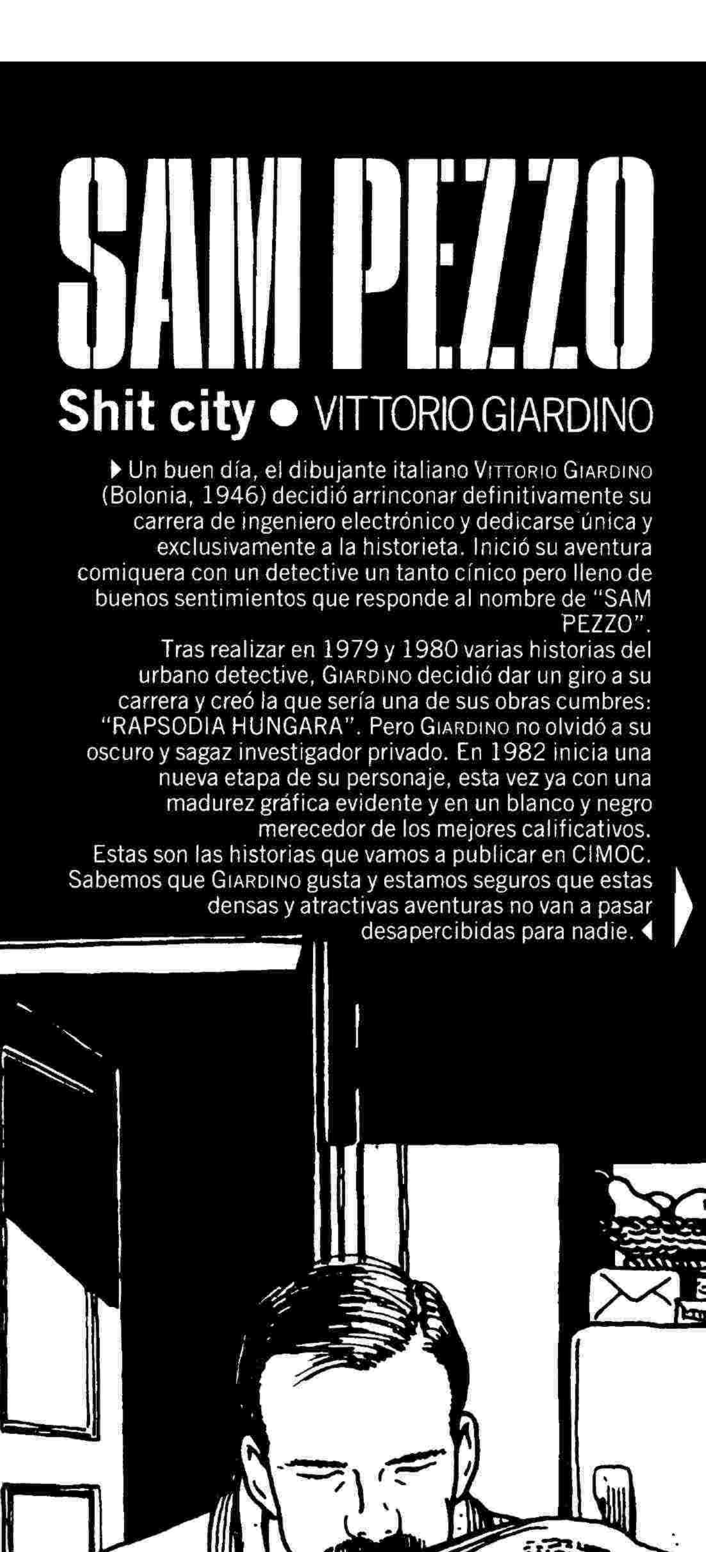
SAM PEZZO

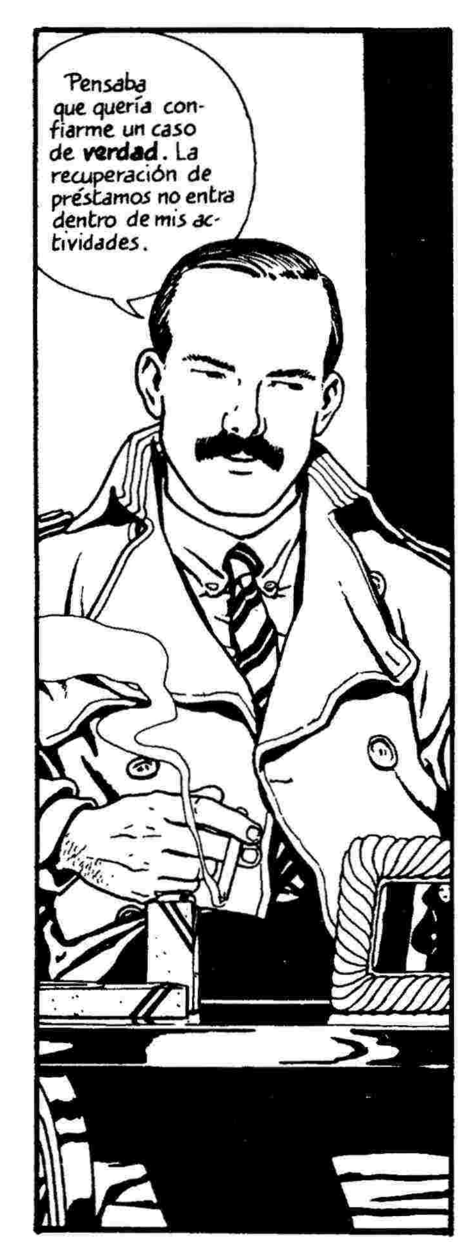
Shit city • VITTORIO GIARDINO

Un buen día, el dibujante italiano VITTORIO GIARDINO (Bolonia, 1946) decidió arrinconar definitivamente su carrera de ingeniero electrónico y dedicarse única y exclusivamente a la historieta. Inició su aventura comiquera con un detective un tanto cínico pero lleno de buenos sentimientos que responde al nombre de "SAM PEZZO".

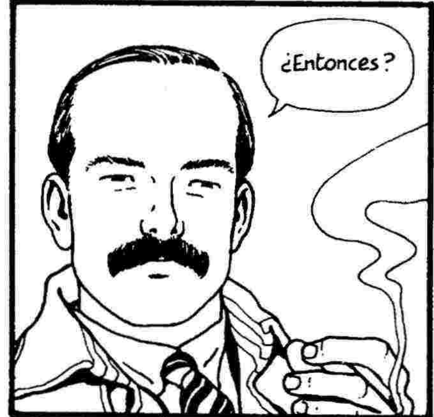
Tras realizar en 1979 y 1980 varias historias del urbano detective, GIARDINO decidió dar un giro a su carrera y creó la que sería una de sus obras cumbres: "RAPSODIA HUNGARA". Pero GIARDINO no olvidó a su oscuro y sagaz investigador privado. En 1982 inicia una nueva etapa de su personaje, esta vez ya con una madurez gráfica evidente y en un blanco y negro merecedor de los mejores calificativos.

Estas son las historias que vamos a publicar en CIMOC. Sabemos que GIARDINO gusta y estamos seguros que estas densas y atractivas aventuras no van a pasar desapercibidas para nadie.















▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


¡Déme un día más, jefe! ¡Sólo un día!


Buen trabajo, ¿eh? Es para reírse.


Qué carajo... Pero, ¿qué hora es ...?
Las once, una hora estupenda para saldar deudas.


Estoy sin blanca, prenda. ¿Te fías o prefieres husmear por todas partes.


Así no se puede adelantar nada. Se requieren métodos más persuasivos.


¿Cómo que no lo tienes? ¡Saca la pasta, maldita sea! ¡LA P-A-S-T-A!


¡Joder! ¡Esperemos que el próximo no sea también ex-boxeador!


Mmh... No hay nadie.


Qué raro. Está abierto.


¿Hay alguien en casa?


Todo cerrado. Parece vacío desde hace tiempo, pero...
CLIC




...¡Eh!


Me ha pegado un susto, ¿sabe? ¿Por qué diablos está aquí a oscuras?


?
No malgasta saliva, ¿eh?
Muy bien, no es asunto mío. Yo tampoco estoy aquí para charlar, sino para cob...
¡Quieto!


Manos arriba y de cara contra la pared.
3


¡Lo que me faltaba! ¿No cree que exagera?


Puede que sí.

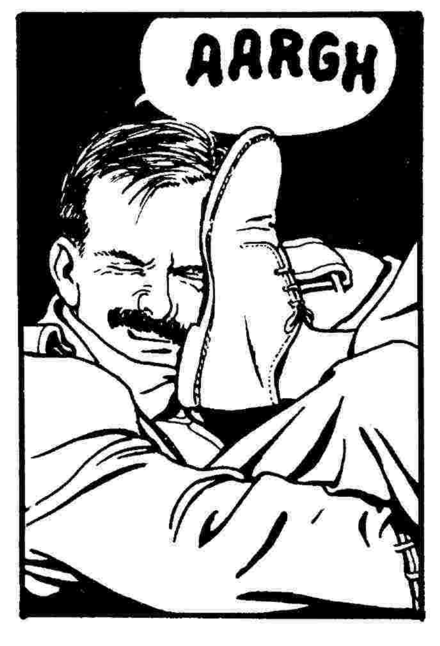

POW


Seguro que sí. Sacar un Colt 45 significa pasarse.
¿Por qué?


THUD






AARGH


4


UNA VEZ SOLO, SAM PEZZO DECIDE REGISTRAR EL PISO, PERO...
¡Que me ahorquen si ha dejado algo más que la artillería!


MÁS TARDE, EN LA OFICINA DE ANNA TALEN, EL RELATO DE LOS HECHOS ES RECIBIDO CON ESCASO INTERÉS...
...De manera que esto sobrepasa con creces mi encargo.

Comprendo, quiere un aumento, le daré el 30%

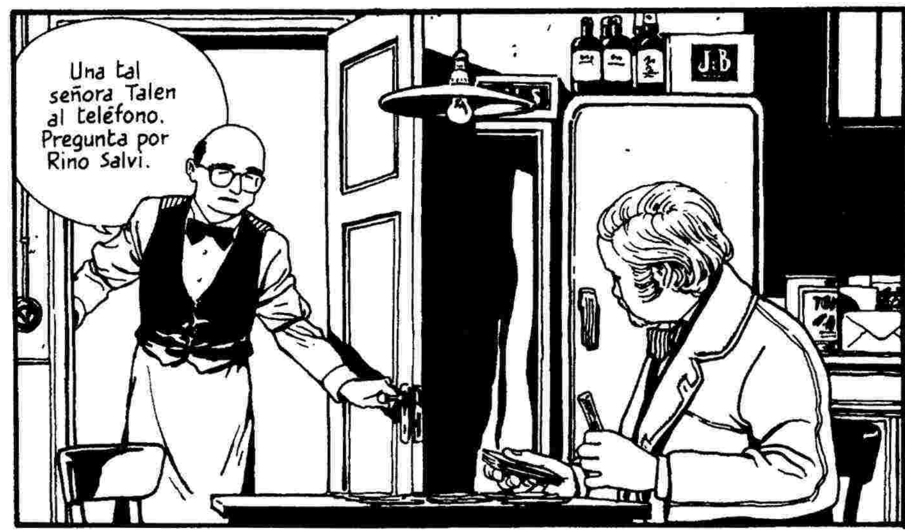

No basta para dejar que me disparen. ¿Qué hay detrás de todo esto?
¡Absolutamente nada! Y no haga dramas, nadie le ha disparado. Rino Salvi le habrá tomado por otro. Si mis clientes juegan con pistolas, allá ellos.


Aja. Salvi es un tipo tranquilo según la ficha. Trabajo fijo de jockey, ni juego ni drogas. Sólo ha pedido un préstamo, hace tres meses.
Yo de usted lo tachaba con una cruz.


Tenía toda la pinta de haber hecho las maletas para no volver.
Oh, yo sé **dónde** encontrarle.


EL SULKY BAR, PUNTO DE ENCUENTRO DE TODOS LOS QUE VIVEN EN TORNO (O A LA SOMBRA) DE LAS CARRERAS...
RIING
RING


¿Rino Salvi? Un momento, miro si está.


Una tal señora Talen al teléfono. Pregunta por Rino Salvi.
J&B


Ahora está ocupado. Dice que vaya al hipódromo a las seis si quiere verle.


¿Lo ve? No ha sido tan difícil. Además, se ha aclarado cualquier equívoco. Ahora le toca a usted recuperar el dinero.


EL HIPÓDROMO A LAS SEIS DE UN DÍA SIN CARRERAS...


...PUEDE SER EL SITIO MÁS DESIERTO DEL MUNDO.
6


No hay nad...!

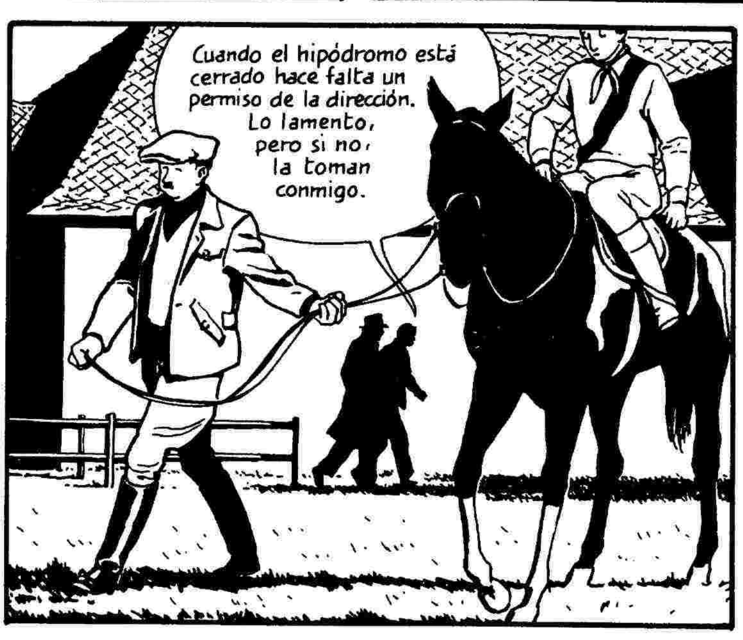

¡Eh!


¡Quieto!


Pero --uff-- ¿dónde diablos --uff-- se ha metido?


¿Dónde va? ¿No sabe que está prohibida la entrada? ¿Qué quiere?


Busco a Rino Salvi.
¿Aquí arriba? Estará en las caballerizas. Venga, le acompañaré.


Cuando el hipódromo está cerrado hace falta un permiso de la dirección. Lo lamento, pero si no, la toman conmigo.


Está ahí dentro.


Jo, qué oscuro.
7

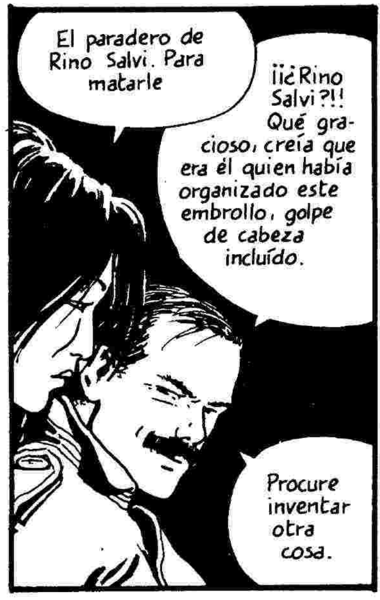

PAK


¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO? EN TODO CASO, EL SUFICIENTE COMO PARA SER TRASLADADO A OTRO LUGAR.


Ahh... Diablos, qué golpe.


¡Silencio! Si oyen que se ha recobrado volverán. Hemos de ganar tiempo.
¿Quién es usted? ¿Qué significa todo esto?


Soy Terry Wang. Nos tienen presos porque esperan hacernos hablar, pero no diremos nada, ¿verdad? Nada de nada.
¿Nada de qué? ¿Por qué, demonios? ¿Qué quieren saber?


El paradero de Rino Salvi. Para matarle
¡¡¿Rino Salvi?!! Qué gracioso, creía que era él quien había organizado este embrollo, golpe de cabeza incluído.
Procure inventar otra cosa.


Está loco, no sabe lo que dice. ¡No pienso escucharle más!
Hace bien, este guapetón cuenta patrañas por oficio.


Ya lo creo. Es un investigador privado. Un bastardo de profesión.
Un vivales, ese Salvi. Se ha comprado un guardaespaldas.
La estáis pifiando, chicos. Sólo lo buscaba porque me debe dinero.
8


¡Claro! ¿Qué si no?
¿Por qué quieren matar a Rino? ¿Qué les ha hecho?
¿Él? Nada, no nos ha hecho nada. Ni siquiera le hemos visto nunca.


¿Por qué, pues? Díganmelo, ¿por qué?


Nos lo ha pedido un amigo. Eso es, por hacerle un favor a un amigo. Tú tranquila, no le tocaremos ni un pelo. Sólo queremos dar con él.
Exacto. Y vosotros nos ayudaréis, ¿verdad?


Cuidado, que no bromean.


Sed razonables. Debéis decirnos dónde está Salvi. A la larga lo haréis. ¿Por qué no enseguida?
Déjame probar mi método.


Es inútil. ¿Creéis que quiero hacerme el héroe? ¿Por qué diablos iba a hacerlo? ¡Pero resulta que no sé nada!


EMPIEZA EL TRATAMIENTO, Y SIGUE, SIGUE, SIGUE...


Por ahora basta. Pero pronto le tocará a la chica. Reflexiona, héroe.
9


Hemos de escapar antes de que regresen. ¿Se ve capaz de girarse sobre un costado?


LOS HÁBILES DEDOS CHINOS DE TERRY WANG SE MUEVEN VELOCES EN TORNO A LA CUERDA QUE CIÑE LAS MUÑECAS DE SAM PEZZO. POCO A POCO SE AFLOJAN LOS NUDOS Y EL DETECTIVE QUEDA COMPLETAMENTE LIBRE.
Ha estado magnífica, Terry.
Pero estamos desarmados.
No lo crea. Siempre se tiene un arma.


POCO DESPUÉS, ENTRA EL FORTACHÓN.
¿Qué? ¿Os habéis decidido ya?


AARGH


Rápido, mire si lleva pistola.
GUR... GURGLE


Magnífico. Y ahora nos largamos de aquí a la chita callando. Intenta hacer cualquier jugarreta y te estrangulo con gusto.
Debería haber un coche frente al portal.


Las llaves, venga.


Un día arreglaremos cuentas, bastardo.
10


PANG
¡Alto!


¡Tío Mierda! ¡Por poco me estrangula!
Mejor así. Aún habrá parecido más verosímil.


Claro, pero la próxima vez los dejas escapar tú.
No habrá próxima vez. Ya sabes **quién** les está siguiendo.


¿Un cigarrillo?


¿Dónde vamos?
Tome la Nacional N. 16.
GARA


Así que sabía dónde se esconde Rino Salvi. Yo de usted me apartaría de esta clase de líos.
Quiero estar a su lado. Puede necesitarme.


Sabe, la conducta de Salvi me había sorprendido, pero ahora queda claro que me tomó por uno de los que le persiguen. ¿Qué se lleva entre manos?


No lo sé, en serio. ¿Es cierto que Rino le debe dinero?
Sí, o mejor dicho, represento al acreedor.
11


¿Por qué no me lo pidió a mí? No sería la primera vez. Se tratará de algo que no quiere decirme. De todas maneras, yo lo devolveré todo.


MIENTRAS TERRY WANG Y SAM PEZZO SE DIRIGEN RÁPIDAMENTE HACIA LAS COLINAS, UN COCHE CON LOS FAROS APAGADOS LOS SIGUE A DISTANCIA.


POR FIN...
¡Es ahí arriba!


¿Quién es?
¡Soy yo, Terry!


¡Estúpida! No debías venir. Pueden haberte seguido.
¡Oh, Rino!
¿Rino Salvi es... **usted**?


¡Qué estúpida pregunta! Terry, ¿Puedes explicarme quién es este fulano y por qué lo has traído?


Es un detective, cariño. Al parecer le debes dinero. Hemos escapado juntos... Eran unos tipos que querían saber tu paradero. ¿Por qué?


Oye, ¿no habrás hablado?
¡Rino! ¿Qué dices?
¿Y habéis logrado huir? Qué raro, tal vez lo hicieron adrede para seguirte.


Pero explícate, Rino, ¿qué ocurre? ¡Creo estar volviéndome loca! ¿Qué está pasando?
¿De verdad quieres saberlo?
12

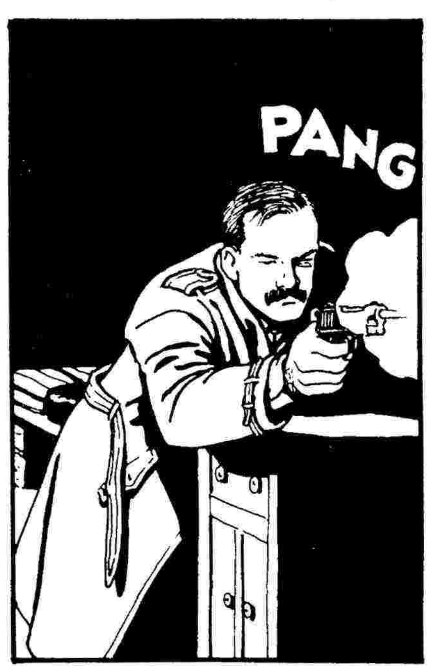

Vale, te lo diré. Pretendían que amañase las carreras, ¿comprendes? Me negué en redondo, claro. Me amenazaron. Les contesté que iba a denunciarles, de modo que decidieron eliminarme.


¿Por eso querías mantenerme lejos? Oh, amor, sea o no peligroso, quiero estar contigo.
Un bonito cuento, pero no me convence. Si Salvi es usted, ¿quién es el otro tipo?


¿Qué tipo?
Uno que encontré en su casa. Creía que...


¡Rino!
Cuid...


PANG
PANG
PANG


PANG


AHH


Oh, Rino... ¿Por qué no me dijiste nada? ... Habría podido... ayudarte...
13

















FIN DEL EPISODIO

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE ☐ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO ☐

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. ☐
SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. ☐

ESCRÍBENOS A: NORMA COMICS, Almogávares, 223 08018 BARCELONA. ☎ (93) 309 30 09







CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA:

DOS NUEVAS AVENTURAS DEL IMPERIO DE FICCION MAS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS.
LA ASCENSION Y CAIDA DEL IMPERIO DE TRIGAN (N.os 4 y 5).
El infierno de Hellas (CIMOC EXTRA COLOR N.º 14).
El brebaje mágico (CIMOC EXTRA COLOR N.º 15).
de Mike Butterworth y Don Lawrence.
NORMA EDITORIAL

● A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83)

COLECCIÓN BN

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCION DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MAS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA



EVA, de DIDIER COMÉS. *96 págs.* Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de COMÉS, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT. *104 págs.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



NOVEDAD

NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. *80 págs.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *"la ciudad luz"*.



NOVEDAD

HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. *80 págs.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

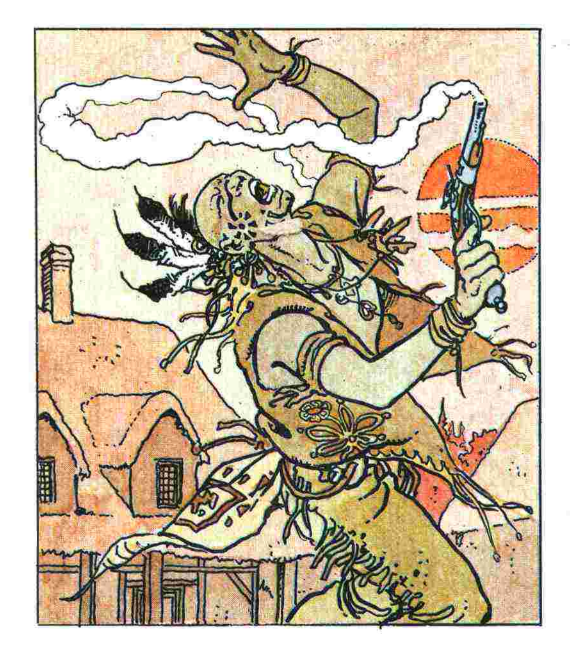
VERANO INDIO

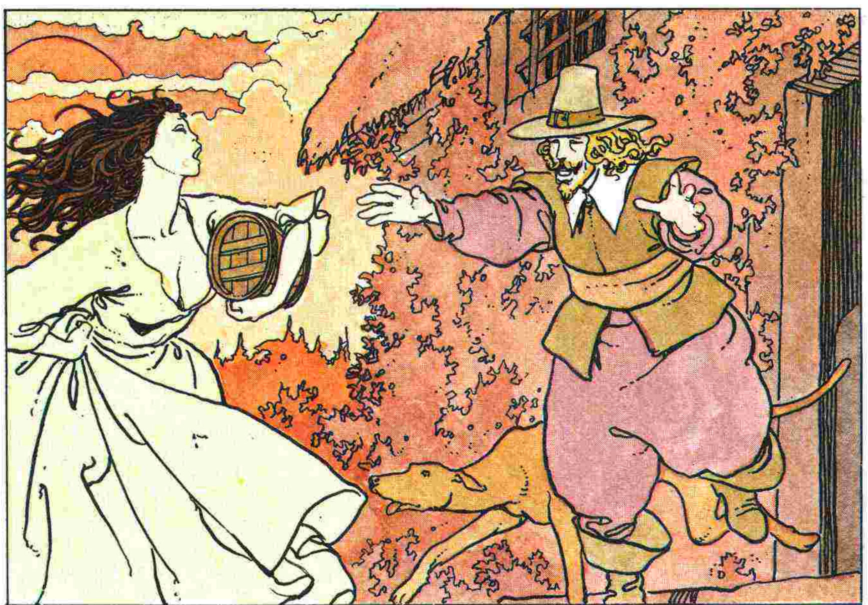
«Tutto ricominciò con un'estate indiana». Capítulo 17.

HUGO PRATT
MILO MANARA



Gracias a la magnanimidad de su amigo piel roja, *Abner y la sobrina del Reverendo Black* consiguen huir con vida del fuerte. Pero los que todavía están dentro lo tienen muy mal. Los indios se están apoderando por momentos del terreno, acabando con todos los colonos que se les ponen por delante. Entre los pocos supervivientes, los hay que se encuentran en una situación crítica. Como, por ejemplo, *el Capitán Brewster* y compañía, que se acaban de quedar sin pólvora. Por suerte siempre hay personas dispuestas al sacrificio, así que, ni corta ni perezosa, *Phillis* agarra un barril de pólvora y se lanza en desenfrenada carrera hacia la cabaña de sus amigos. Cuando está a punto de llegar, un malvado indio le dispara con su pistola...





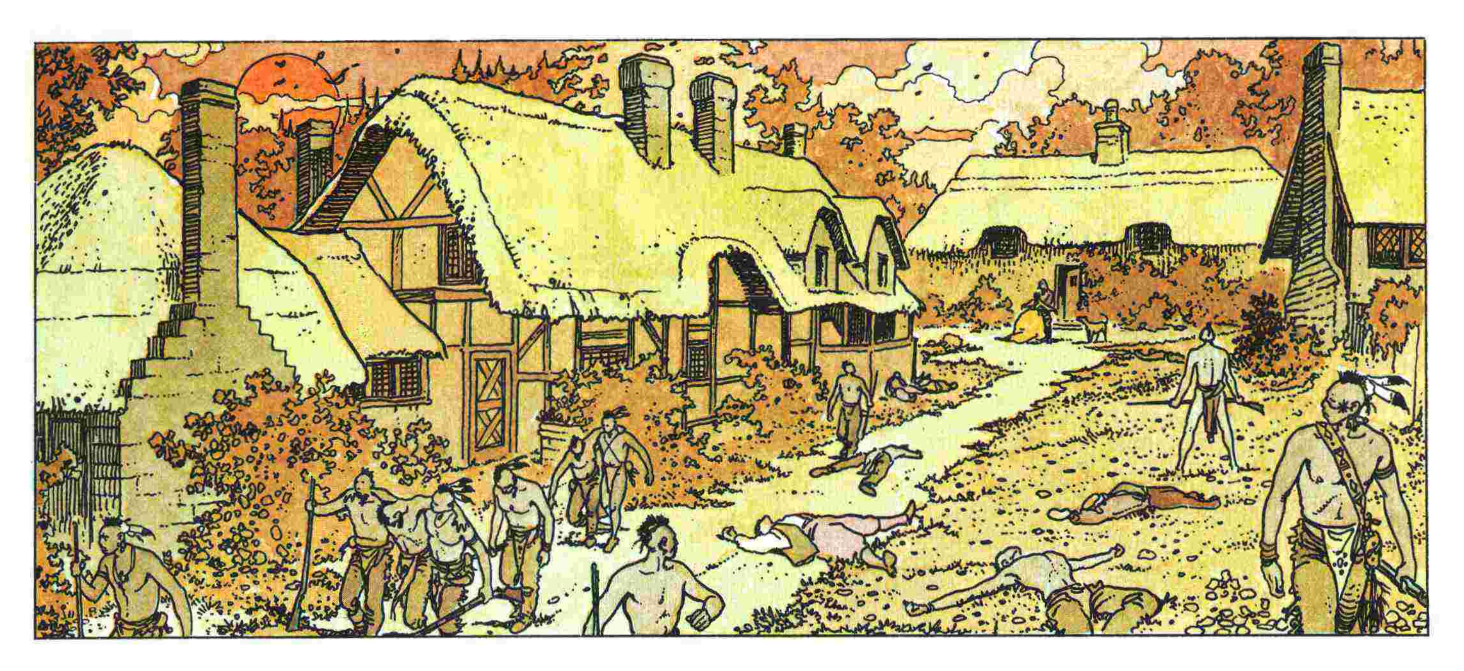








▼ GUION: HUGO PRATT ▼ DIBUJOS: MILO MANARA




AQUÍ ESTÁ LA PÓLVORA. CARGA LOS FUSILES, WINTLOCK.


PHILLIS... ¿QUÉ TE PASA, QUERIDA MUCHACHA?


ME ESTOY MURIENDO...


...Y A MÍ ME GUSTA TANTO VIVIR...


QUÉ RARO, YA NO VEO MÁS INDIOS POR ESTE LADO... A LO MEJOR SE ESTÁN RETIRANDO...
SIEMPRE LO HACEN CUANDO LLEGA LA NOCHE...


SE VAN A SU POBLADO PARA LLORAR A LOS MUERTOS Y FESTEJAR LAS VICTORIAS. PERO ESTO SERÁ EL COMIENZO DE UNA LARGA GUERRA...

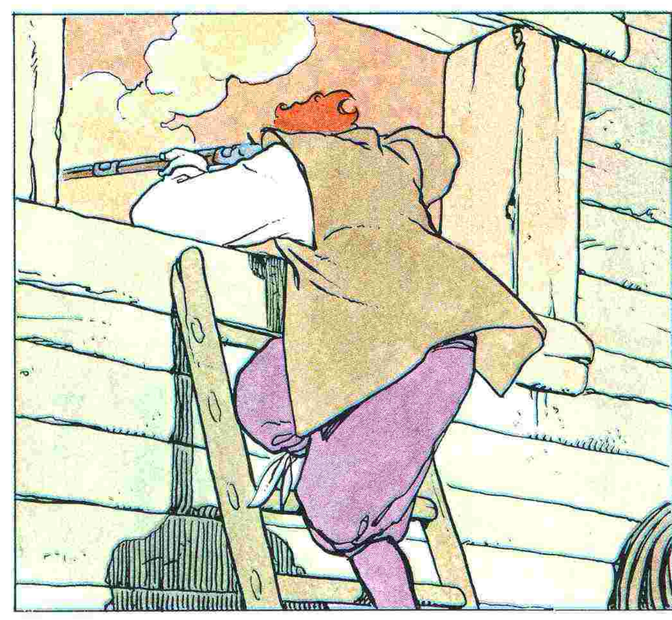

PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, PERO NOSOTROS NOS LARGAREMOS ANTES DE QUEDAR IMPLICADOS EN ELLA...

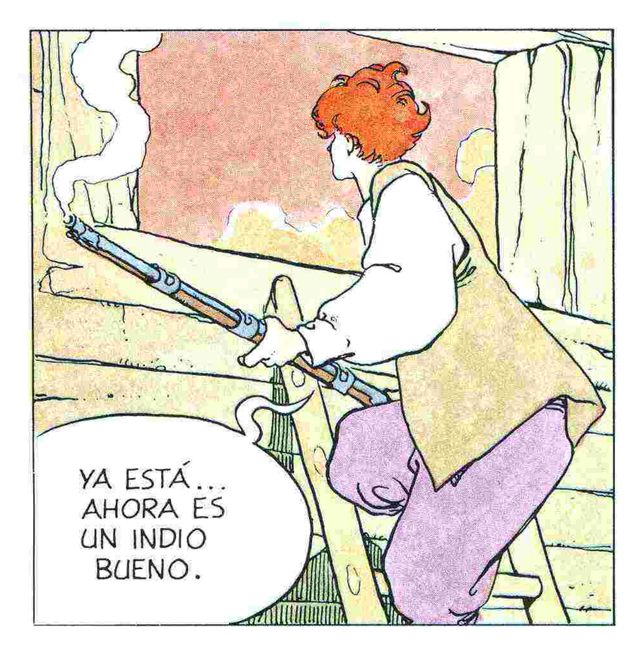

PERO, ¿QUÉ HACES? ¿DUERMES?

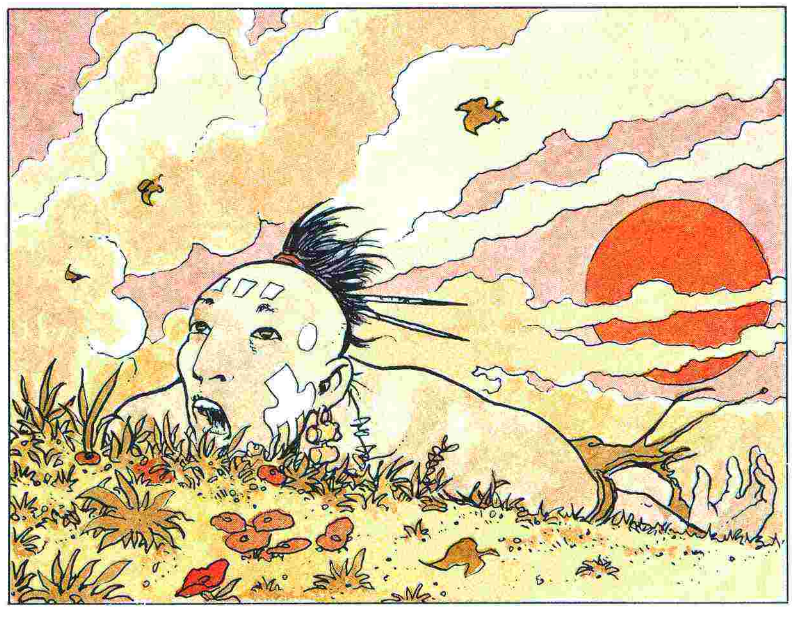

SÍ... ESTÁ DURMIENDO.


LOS INDIOS SE RETI-RAN...

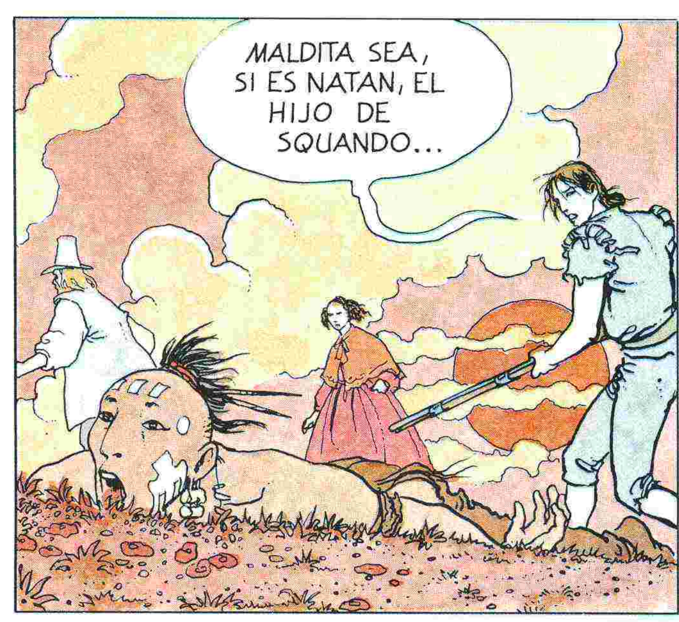

...PERO HAY UN REZAGADO...




YA ESTÁ... AHORA ES UN INDIO BUENO.

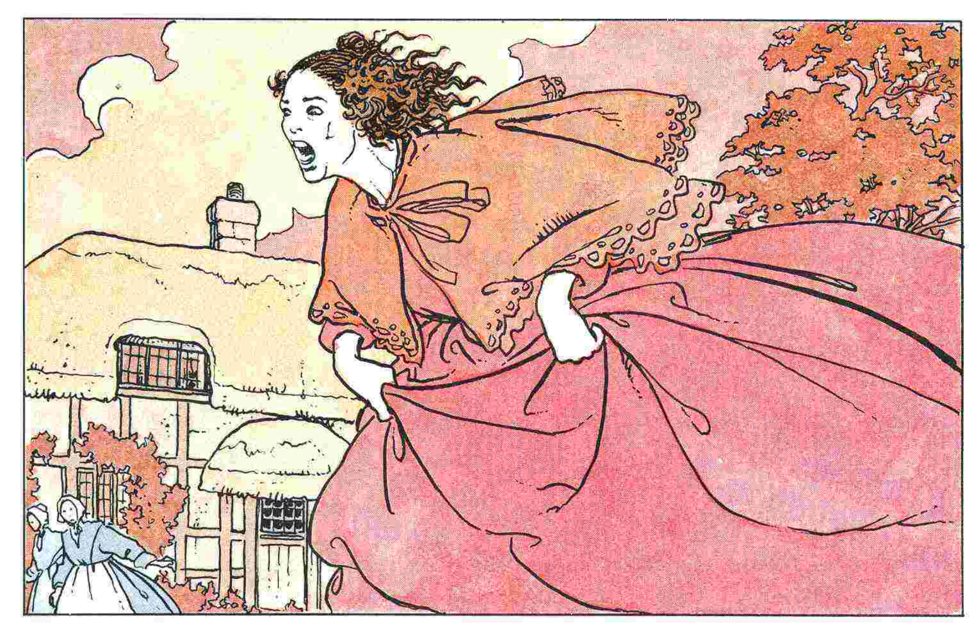





MALDITA SEA, SI ES NATAN, EL HIJO DE SQUANDO...


QUÉ MISERABLE DESTINO... PARECE IMPOSIBLE... HASTA HACE UNOS DÍAS ÍBAMOS A CAZAR JUNTOS.


¡OH, NO!... ¡DIOS MÍO, ESTO NO!



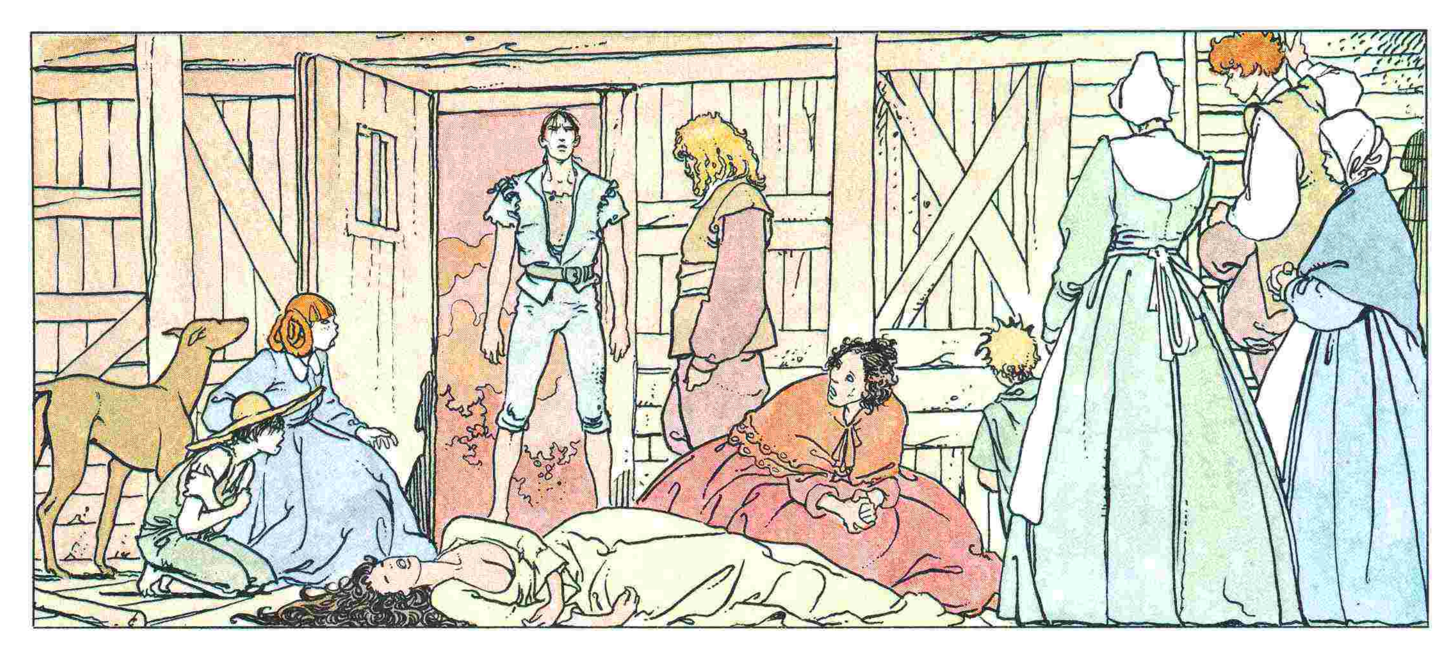

¡PHILLIS, HIJA MÍA!


...HIJA MÍA...

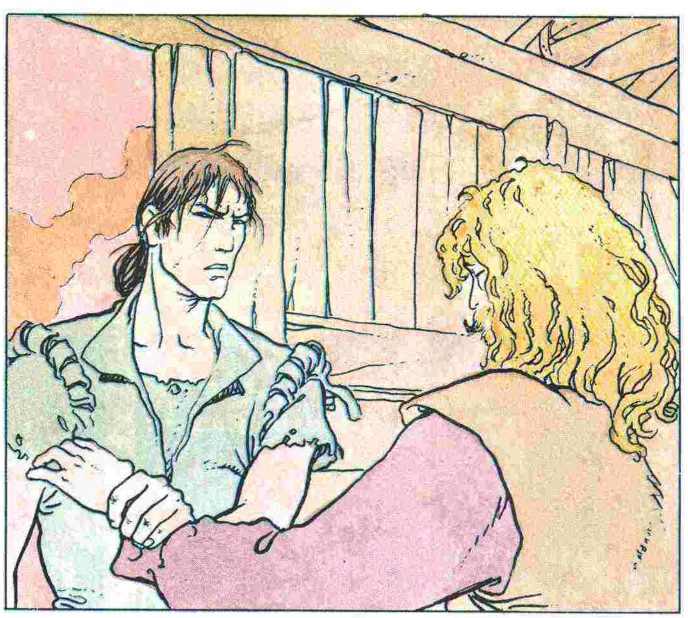

PHILLIS...
HIJA MÍA...
HIJA MÍA...



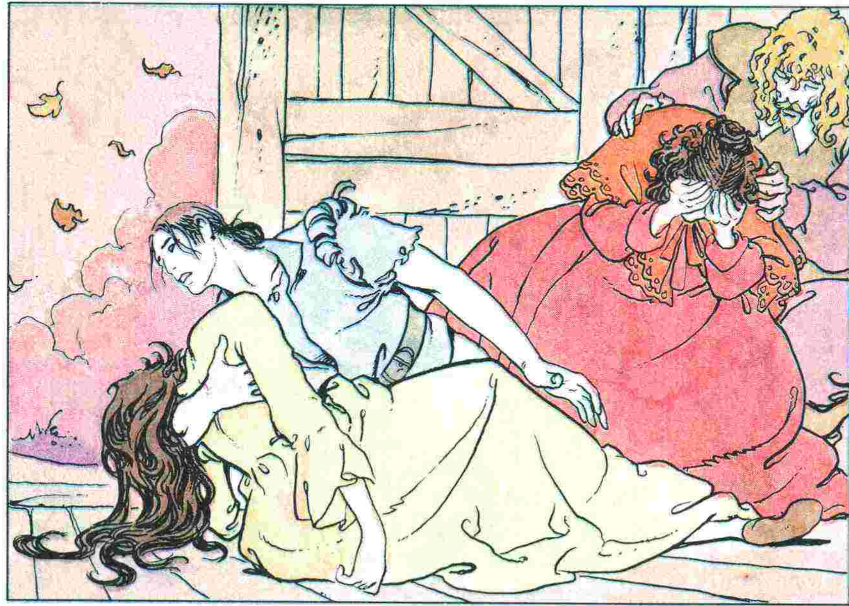

LO SIENTO, LEWIS...LO SIENTO MUCHÍSIMO.

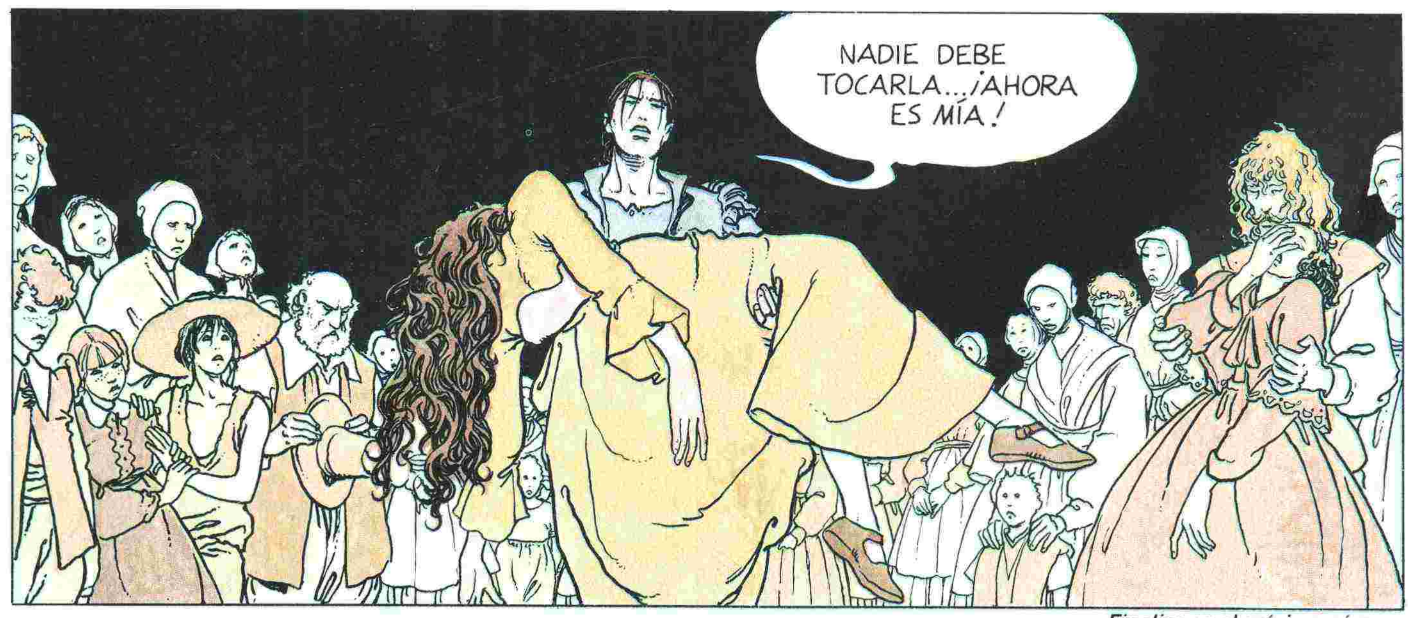






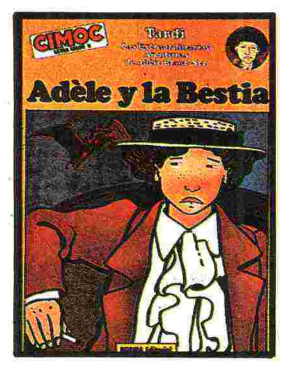


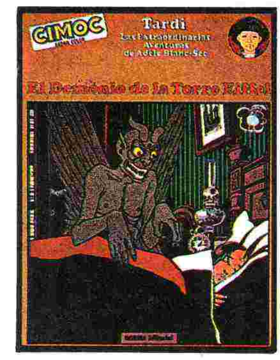


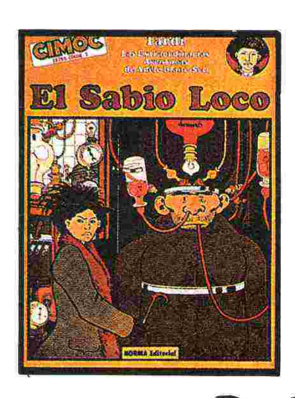


Finaliza en el próximo número

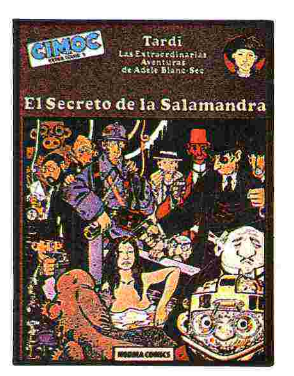
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE-BLANC-SEC, de Jacques Tardi.

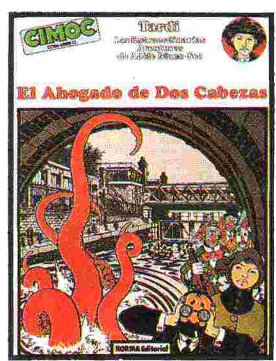








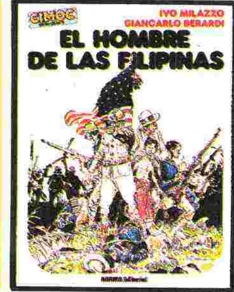


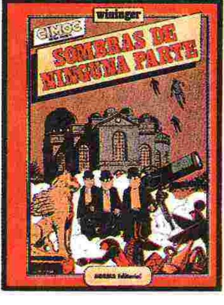


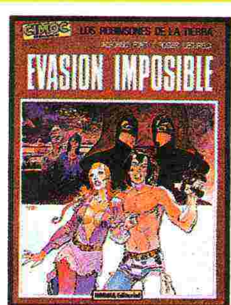


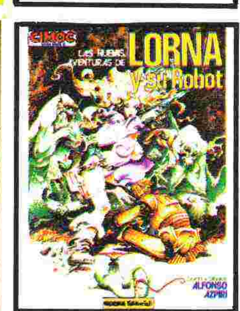


OTROS TITULOS DE LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

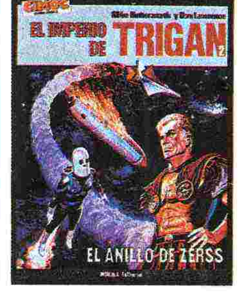


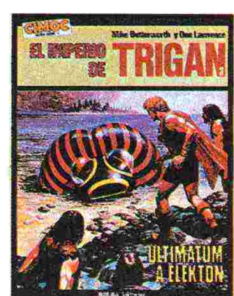






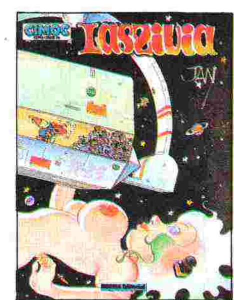












COLECCION CIMOC EXTRA COLOR ● Títulos publicados: ● ADELE Y LA BESTIA (Tardi) 375 ptas. ● EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) 375 ptas. ● EL SABIO LOCO (Tardi) 375 ptas. ● EL IMPERIO DE TRIGAN (M. Butterworth y D. Lawrence 375 ptas. ● MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) 375 ptas. ● EL ANILLO DE ZERSS (M. Butterworth y D. Lawrence) 375 ptas. ● EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) 375 ptas. ● ULTIMATUM A ELEKTON (M. Butterworth y D. Lawrence) 400 ptas. ● SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger) 400 ptas. ● ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL (Tardi) 425 ptas. ● EVASION IMPOSIBLE (R. Lecureux y A. Font) 425 ptas. ● EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo y Berardi) 475 ptas. ● LAS NUEVAS AVENTURAS DE LORNA Y SU ROBOT (A. Azpiri) 475 ptas. ● EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) 500 ptas. ● EL IMPERIO DE TRIGAN-4 (M. Butterworth y D. Lawrence) 500 ptas. ● EL IMPERIO DE TRIGAN-5 (M. Butterworth y D. Lawrence) 500 ptas. ● LASZIVIA (JAN) 500 pts
En preparación: ● CARMEN BOND (Alfonso Font) ● SARVAN-2 (A. Segura y Jordi Bernet) ● MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) ● Los precios son con el IVA incluido.

● A la venta en quioscos y librerías especializadas, o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA .... 375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO .... 375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE .... 425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 .... 475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ..... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA .... 500 ptas.
☐ 17. CARMEN BOND .... E.P.
☐ 18. EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO .... 750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA .... 750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL .... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY .... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS .... 750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 .... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN .... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE .... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 .... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 .... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M. .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA .... 800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD .... E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU .... 525 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING .... 375 ptas.
☐ 2. OPIUM .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA .... 1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO .... 750 ptas.
☐ 12. SAXXON .... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes .... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE .... 850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ JAMES DEAN .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO .... 850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS .... 850 ptas.
☐ ROYO .... E.P.
☐ SEGRELLES .... E.P.
☐ PEPE GONZALEZ .... E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:** Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) .... 1.000 ptas. (gastos de envío incluidos)

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto) .... c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres .... 375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin .... 375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres .... 375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas .... 300 ptas.

☐ **CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL**
(Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
☐ .... 31 y siguientes c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
☐ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
☐ .... 12 y siguientes c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.° 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
☐ .... 60 y siguientes c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.° ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas América: 6.100

Tras VENECIA CELESTE hemos editado STARWATCHER (El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:

MOEBIUS



2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

Reserva tu ejemplar antes de que se agote.

- *De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido.*